

CONNAISSANCE DES
arts

événement

Le portrait florentin
au musée
Jacquemart-André

civilisation

La Corée,
de la photographie
au design

contemporain

Dans l'atelier
de Damien Deroubaix

**LES 50 EXPOSITIONS
DE LA RENTRÉE 2015**

M 05525 - 740 - F: 7,90 € - RD





SHIVA BHIKSHATANA, Rajasthan ou Madhya Pradesh, Inde, x^e-xi^e siècle, grès rose, H. 38 cm, galerie Christophe Hioco, Paris.



JOSEF REISS, *Portrait d'un indigène de Nouvelle-Bretagne*, Nouvelle-Bretagne, Mélanésie, 1918, tirage original, 15,7 x 11,6 cm, Michael Evans Tribal Art, Dijon.

LE PARCOURS DES MONDES MET LE CAP SUR L'ASIE

Discret l'an dernier, l'art asiatique arrive en force pour l'édition 2015 du Parcours des mondes, dans les galeries de Saint-Germain-des-Prés.

Le Parcours des mondes ouvre grand ses portes à l'art asiatique. Parmi les quarante-quatre exposants (dont 50% d'étrangers), vingt et un représentent cette spécialité. Ils sont parisiens, tels Jacques Barrère et Christophe Hioco, mais aussi britanniques tel Gregg Baker (Londres),

belges tel Marcel Nies (Anvers) ou thaïlandais tel Mehmet Hassan (Bangkok). « *Paris n'a pas trouvé sa place sur le marché des arts asiatiques. Il faut y faire venir galeries et collectionneurs* », déclare Pierre Moos, l'organisateur du salon. Il compte sur la force de frappe de ce parcours entre galeries créé en 2002 et devenu le plus important événement commercial au monde pour les arts premiers. « *Le dîner de gala du musée du Quai Branly a lieu la veille du vernissage. Ce n'est pas un hasard.* » Pierre Moos a programmé une exposition du « *pape* » des photographes d'arts primitifs, Hughes Dubois, trente-cinq ans de carrière, cinquante mille œuvres immortalisées.

Le virage vers l'Asie a été pris dès l'an dernier. Une poignée de spécialistes, dont l'Américain Thomas Murray et l'Anglais Jonathan Hope (qui reviennent cette année), répondait à l'appel. La vague de marchands d'arts d'Asie de cette année augmente de près de 25% le nombre global des exposants. Certains marchands d'arts premiers doutent de l'avenir de cette stratégie, tant New York domine sans partage le marché des arts

d'Asie, avec son Asia Week de mars. Bob Vallois, président du Parcours 2015, reste optimiste : « *Il y a trente grands marchands d'art asiatique dans le monde. Cinq des meilleurs sont installés à Paris. Alors pourquoi pas ?* ». Le directeur des galeries Vallois Art Déco, Vallois 35-Sculpture contemporaine, Vallois 41-Sculpture moderne, toutes à Saint-Germain-des-Prés, et de la galerie Friedman-Vallois de New York, participe au Parcours depuis quatre ans. Il y présente de l'art contemporain africain ; cette année le Béninois King, qui mêle influences africaines et japonaises. « *Le vrai problème pour le développement du Parcours, c'est qu'il atteint sa taille critique. Trouver de nouveaux lieux d'exposition à Saint-Germain-des-Prés sera difficile* ». **AXELLE CORTY**

PARCOURS DES MONDES, SALON INTERNATIONAL DES ARTS PREMIERS, SALON INTERNATIONAL DES ARTS ASIATIQUES, quartier des Beaux-Arts à Saint-Germain-des-Prés, et « **HUGHES DUBOIS-TRENTE-CINQ ANS DE CARRIÈRE PHOTOGRAPHIQUE** », 22, rue Visconti, 75006 Paris, www.parcours-des-mondes.com du 8 au 13 septembre.



MASQUE BAULÉ, Côte d'Ivoire, fin du xix^e siècle, bois, H. 34,5 cm, galerie Lucas Raton, Paris. Photo Hughes Dubois.