

SABATO

HET WEEKENDMAGAZINE VAN

DE
TIJD

15.09.2018

Van slaapplek voor
verpleegsters tot
NETFLIX-AMAZING
Binnenkijken in het
penthouse van
2 wereldreizigers

I N T E R I E U R

Opening today: eerste designmuseum van Schotland rekt op Guggenheim-effect

BELGISCH JUWEEL- EN DESIGNLABEL OBJET SINGULIER HEEFT LAK AAN ALLES

September - back to design: de hoogtepunten in BRUSSEL, PARIS EN LONDEN

Nooit eerder gepubliceerde beelden van **Kate Moss** die zowel haar carrière als die van topfotograaf **Mario Sorrenti** lanceerden

CLAYTIME

Chunky, slordig, bruut en ook ietwat grappig. Hedendaagse keramiek-kunstenaars laten zich niet alleen helemaal gaan, ze veroveren ook de galeries en musea. TEKST: MARGO VANSYNGHEL

Een Furby. Een monster. Misschien een zeeanemoon? Het werk van Linda Lopez met zijn paarse, groene en blauwe tentakels laat zich moeilijk benoemen. Haar keramiek is tegenwoordig te spotten op kunstbeurzen en in galeries in New York en Miami.

Keramiek zat decennialang in de arts-and-craftshoek. Klei was in het beste geval een voorbereiding voor het 'echte' brons, of gewoon een pot of een vaas, ver weg van het kunst- en meubeldesign. Vandaag staan verzamelaars en galeries er in de rij voor. In de lente bracht de hippe galerie The Hole in New York voor het eerst werk van dertig hedendaagse kleikunstenaars. Joakim Ojanens zevenarmige octopus met een groene cactus-hoed keek er uit over de keramieken schoenen van Diana Rojas en de koddige gezichtskruiken van Rebecca Morgan.

'De nieuwe generatie kunstenaars vindt keramiek gewoon een machtig medium om mee te werken', zegt Tom Morris, voormalig designjournalist voor Monocle die zonet het boek 'New Wave Clay: Ceramic Design, Art and Architecture' schreef. In ons land was Pierre Marie Giraud met zijn gelijknamige galerie in Brussel een van de eersten die keramiek naar het galeriecircuit brachten. 'Destijds was het iets waar niemand naar keek. Intussen is de interesse voor keramiek geëxplodeerd', zegt hij. 'In het begin bestond het merendeel van mijn klanten uit kunsthandelaars. Nu heeft het hele kunstpubliek keramiek opgepikt.'

Behalve het verdwijnen van de schotten valt ook de nieuwe vormentaal op. Vandaag is keramiek lichtjes kinderlijk, slordig, en bruut. 'Keramiek met een hoek af', vat Micha Pycke het samen. De keramiekfán, die professioneel een pr- en communicatiebureau runt dat gespecialiseerd is in kunst, design en architectuur, schreef vorig jaar een boek over hedendaagse stadskeramisten. 'Het mag allemaal wat brutaler. Ik denk bijvoorbeeld aan het werk van Tom Volkaert. Het mag barsten en breken, onvolmaakt zijn.'



Anne Marie Laureys
Ceramics Belgium,
'It's a Toy-Violet Brain'.

Anne Marie Laureys
Ceramics Belgium,
'Shape of H2O it's a jug!'

AMORF

DEZE KUNSTENAARS ZOEKEN DE GRENZEN VAN DE VORM OP. VORMLOOS ZIJN DEZE SCULPTUREN ALLERMINST. ZE LIJKEN NET TE VEËL VORM TE HEBBEN.



Brian Rochefort, 'Venus', 2018.

Mocht het vaatwerk van de Amerikaanse kunstenaar **BRIAN ROCHEFORT** niet gehuld zijn in geairbrushte snoepkleuren, je zou het verwarran met prehistorische rotsformaties. Rocheforts 'kraters' zijn geïnspireerd op vulkanische landschappen en koraalriffen. Zijn werk is vanaf 25 oktober te spotten tijdens een soloshow bij galerie Sorry We're Closed in Brussel. www.brianrochefort.net

De Frans-Beninse **KING HOUNDEK PINKOU** vond zijn passie en talent voor keramiek via zijn liefde voor Japan, waar hij bij pottenbakkers in de leer ging. Vandaag fuseert hij zowel Japanse invloeden als Beninse tradities - denk aan voodoo-altaren - in zijn werk. Naar eigen zeggen eert hij de schoonheid van de imperfectie door opzettelijk zijn kleien 'lichamen' te bekrassen en te scheuren. www.kinghondekpinkou.com



King Houndepinkou,
Cavilux - Pink II.

De Belgische kunstenares **ANNE MARIE LAUREYS** vertrekt vanuit een gedraaide kleivorm die ze de- en reconstrueert tot een bijna menselijke torsie overblijft. Met een soloshow in New York bij de bekende galerie Jason Jacques wordt het een druk najaar voor Laureys. Haar werk is nog tot begin november te zien in groepstentoonstellingen in het Design Museum in Gent en Kanal/Pompidou in Brussel. www.annemarielaureys.com



Bente Skjøttgaard, Metamorphosis #1790 and 1794.

Tom Volkaert,
Goedele & Devon, 2016.



© Courtesy Base Alpha

Nog tot midden november zijn de absurde, humoristische sculpturen van de Belg **TOM VOLKAERT** (vertegenwoordigd door Base-Alpha Gallery) te bezichtigen tijdens een solotentoonstelling in de non-profitkunstruimte Deborah Bowmann in Brussel en nog tot medio oktober tijdens de groepsexpo 'Make Your Mark' in Plus-One in Antwerpen. Ga kijken, en let ook op de witte bordjes. Titels als 'Can't fix it, fuck it' of 'Tour de Salami' doen u zeker grijnzen.
www.tomvolkaert.be

SPEELS

Een vis en een bottine op een kattenkop, wilde kleuren en een zekere naïviteit. Keramiekkunstenaars halen de metaforische monsters van onder het bed en maken er speelse objecten mee.

© Courtesy Sorry We're Closed -
Foto Hugard & Vanoverschelde



Eric Croes, 'Cadavre exquis, cactus Brancusi', 2017.

Vaak ontstaan de sculpturen van de Belgische kunstenaar **ERIC CROES** vanuit spelletjes die hij bedenkt tijdens het schetsen. Zo daagde hij zichzelf uit om per letter van het alfabet verschillende objecten te tekenen en die later tot kunstwerken te boetseren. Of hij tekent samen met zijn vriend surrealistische 'Cadavres Exquis'. Het is uitkijken naar zijn Amerikaanse debuut bij Richard Heller Gallery in Santa Monica begin volgend jaar.
www.ericcroes.be

De Amerikaanse **KATIE STOUT** is de 'chou du jour' van de New Yorkse kunstwereld. Ze maakt objecten die het midden houden tussen meubels en kunstwerken die je mag aanraken: zachte sofa's, kasten uit papier-maché en vooral populaire, speelse 'vrouwenlampen' van keramiek. www.katiestout.com

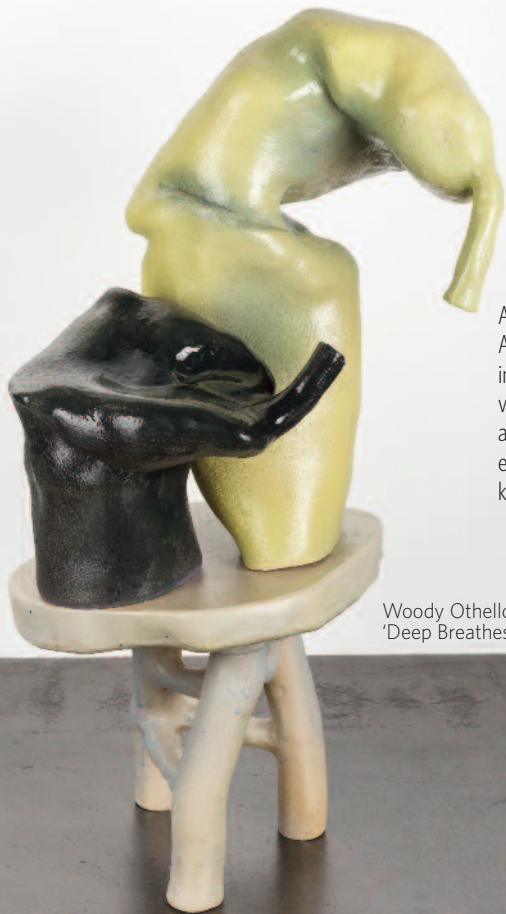
© Courtesy of the artist &
Nina Johnson gallery



Katie Stout,
'Shady Lady Lamp', 2017.

Amper afgestudeerd, en nu al is de Amerikaan **WOODY OTHELLO** iemand om in de gaten te houden. Zijn cartooneske, vaak bijna smeltende uitvergrotingen van alledaagse huishoudelijke objecten, zoals een telefoon of plant, hebben iets tragikomisch. www.woodyothello.com

Woody Othello,
'Deep Breathes', 2017.



© Courtesy of the artist and Jessica
Silverman Gallery, San Francisco

Het nieuwe designduo **FORANSUON**, een samentrekking van Jacob Foran en Phirak Suon, haalt de visuele mosterd dan wel bij Cambodjaans textiel en historische keramiek, toch is hun proces allesbehalve ambachtelijk of antiek. De porseleinen vazen, potjes en sculpturen worden namelijk met een 3D-printer gemaakt. www.foransuon.com



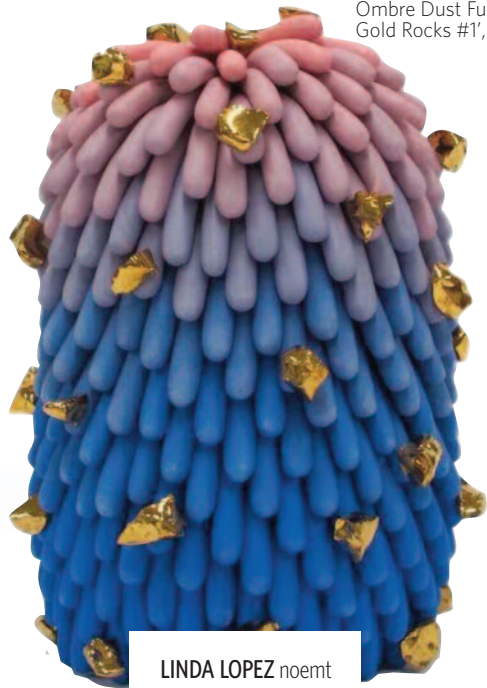
© Courtesy ForanSuon

© Courtesy of Mindy Solomon Gallery

STEKELIG

Van ronde lusjes tot scherpe doornen: deze kunstenaars creëren, à la Yayoi Kusama, sculpturen die hun stekels opzetten.

Linda Lopez, 'Pink/Blue Ombre Dust Furry with Gold Rocks #1', 2018.



LINDA LOPEZ noemt haar matte, porseleinen monstertjes 'Dust Furries'. Dankzij hun tentakels doen ze ook een beetje denken aan zeeanemonen. Lopez, die vertegenwoordigd wordt door Mindy Solomon Gallery in Florida, zegt dat ze wel houdt van het idee dat objecten ook een beetje leven. www.lindalopez.net



Ahryun Lee, Tasty Collection.

Tepels zouden we de uitsteeksels op het werk van de Koreaanse **AHRYUN LEE** niet noemen, maar zelf verwijst ze wel naar het zuigen aan de moederborst als inspiratiebron voor 'Imaginary Drinks', een serie kleurrijke flessen. Op de jongste designweek in Milaan presenteerde Lee de eerste ontwerpen van haar nieuwe serie stekelige, exotische fruitvazen. www.ahryunlee.com



The Haas Brothers, 'Accretions', 2016.

Van de schotten tussen kunst en design hebben The Haas Brothers - de tweeling **SIMON EN NIKOLAI HAAS** - zich nooit iets aangetrokken. Ze ontwierpen al maskers voor Lady Gaga en meubelen voor Louis Vuitton en worden sinds kort vertegenwoordigd door galeriehoudster Marianne Boesky, bij wie ze deze zomer onder meer hun stekelige sculpturen tentoonstelden. www.thehaasbrothers.com

© The Haas Brothers - Foto Justin Corbett

Handwerk wordt vandaag dikwijls vervangen door machines. En daar is niets mis mee, vinden de designers **OLIVIER VAN HERPT EN SANDER WASSINK**. Voor hun serie 'Adaptive Manufacturing' printen ze vazen met een speciaal ontworpen 3D-printer.
www.oliviervanherpt.com en www.sanderwassink.nl



Dat de in Londen wonende Poolse **ANETA REGEL**, een finaliste in de recentste editie van de Loewe Craft Prize, zich laat inspireren door de ruwe, woeste natuur, is meteen duidelijk. Maar wie goed kijkt, ziet ook referenties aan het tafelkleed van oma of aan bloemen uit haar geboortedorp.
www.anetaregel.com



© Aneta Regel

Shozo Michikawa,
'Natural Ash'.



© Courtesy Pierre Marie Giraud, Brussels

Hokkaido, gelegen op het meest noordelijke eiland van Japan, is bekend wegens zijn vulkanische steen en natuurlijke stoombaden. Kunstenaar **SHOZO MICHIKAWA** werkt tegenwoordig in Seto, een historisch keramiekcultuur, maar de invloed van zijn geboortestreek en liefde voor de brute natuurkracht zijn nog steeds zichtbaar in zijn werk.

www.shozo-michikawa.com

BRUUT

Het hoeft niet allemaal 'millennial pink' te zijn: deze ontwerpers laten zich inspireren door de brute natuurkracht, met dikke hompen klei en craquelures.



Irina Razumovskaya,
'Triangle'.

© Irina Razumovskaya -
Foto Tania Dolivers

IRINA RAZUMOVSKAYA

is geboren in Leningrad, een jaar voor de Sovjet-Unie uiteenbrokkelde. Vandaag recreëert ze als een bouwheer in keramiek de minimalistische, constructivistische gebouwen uit haar jeugd. In hun afbrokkelende glorie suggereert en eert ze verval en het verlopen van de tijd. www.irina-r.ru



Evan D'Orazio,
'Glazed cups'.

Toen de Amerikaanse kunstenaar **EVAN D'ORAZIO** begin dit jaar benaderd werd door Side Gallery met de vraag of hij een editie kopjes kon maken, voelde hij meteen dat hij weinig zin had in functionele objecten. Zijn scheve kopjes zweven uiteindelijk tussen gebruiksvoorwerp en kunst.
www.evandorazio.com

SCHOTS & SCHEEF

Hou er de meetlat of waterpas niet tegen, want schots en scheef mag weer. Deze designers hoeven het niet bij het rechte eind te hebben.



John. A. Taylor, 'Blue Barrel'.

Hoewel de Amerikaan **JOHN A. TAYLOR** ook vazen en keramieken gebruiksvoorwerpen maakt, of misschien net daarom, laat hij in zijn sculpturen de rede en drang naar perfectie varen. Ze houden het midden tussen gevangenis- sen, torens van Babel en wolkenkrabbers.
www.jatceramics.com



© Courtesy of the artist & Rachel Uffner Gallery, New York, NY

Dat de New Yorkse kunstenaress **JOANNE GREENBAUM** kon schilderen, was al geweten. Met een recente show in New York, getiteld 'Caput Mortuum', (Latijn voor 'waardeloze overblijfselen'), verbijsterde ze de keramiekwereld. Haar porseleinen sculpturen lijken gemaakt uit schilfers van haar abstracte schilderijen die ze als torentjes weer ineenzet.
www.joannegreenbaum.com

De Amerikaanse kunstenaress **KATHY BUTTERLY** creëert al meer dan twee decennia vreemde sculpturen. Ze ontstaan vanuit een 'iconische' keramiekvorm - denk aan kannen of kruiken - maar worden daarna helemaal misvormd. Nu krijgt ze uiteindelijk de erkenning die ze verdient, met een eerste soloshow bij de James Cohan Gallery in New York (tot 20 oktober).
www.kathybutterly.com

© Courtesy James Cohan Gallery



Kathy Butterly, 'Green Edge'.

PAOLA PARONETTO

wijdde bijna drie decennia aan het perfectioneren van haar 'cartocci'-techniek, maar het loont de moeite. Ze gooit tegenwoordig hoge ogen met haar mix van porselein, papier en karton, waarmee ze lichte keramieken vazen en lampen maakt die wel uit papier lijken gevouwen.
www.paolaparonetto.com



© Courtesy of Paola Paronetto