

King HOUNDEKPKINKOU – Artiste-céramiste, sculpteur

Né le 9 mai 1987, à Montreuil

info@kinghoundekpinkou.com

www.kinghoundekpinkou.com

Adhérent aux Ateliers d'Art de France (Paris, France)

Membre du National Council on Education for the Ceramic Arts (USA)

Membre de l'Académie Internationale de la Céramique (Genève, Suisse)

King Houndekpinkou est un céramiste Franco-Béninois, né à Montreuil (France) en 1987. Il vit à Paris, travaille en France, au Bénin et au Japon. En 2012, sa découverte des *Roku Koyō* (les six fours ancestraux de poterie du Japon), l'encourage à se rendre chaque année à Bizen (Préfecture d'Okayama) pour acquérir des connaissances et se former auprès de ses amis potiers de Bizen, notamment Toshiaki Shibuta. Là-bas, King a été séduit par leur approche spirituelle et cérémonielle de la création céramique qui, à ses yeux, rappelait le culte animiste Vaudou du Bénin, pays de ses racines. Suite à cette expérience épiphanique, l'artiste a développé *Terres Jumelles*, un programme qui consiste à favoriser un dialogue interculturel entre les sites de poterie du Bénin et du Japon par les pratiques locales de la céramique dans les deux pays. Aujourd'hui, King a développé une pratique qui mêle tradition, spiritualité et créativité viscérale, tout en franchissant plusieurs "frontières", qu'elles soient culturelles, géographiques, générationnelles, disciplinaires, techniques ou historiques. King mélange les matériaux provenant de tous les continents (ex : argiles, cendres, poudres). Bien que façonnées sur des bases aux formes équilibrées, ses œuvres semblent "défigurées" par une surcharge d'argile et de textures vives qui imitent l'esthétique des autels et fétiches Vaudous du Bénin. King est membre de l'Académie Internationale de la Céramique et son travail est régulièrement exposé à l'international (Australie, Bénin, Hong Kong, Japon, Maroc, Sénégal, Corée du Sud, Espagne, Etats-Unis).

Formation

2014 – Ecole d'art et techniques céramiques (ATC), Porte de Vincennes, France

2013 - 2015 – Formation auprès de Toshiaki Shibuta, Bizen, Japon

2012 - 2014 – Atelier Mire, Village St Paul, Paris, France

Expositions individuelles

2018

Thank you for the clay!

Fujiki Gallery, Shigaraki, Japon

2017

Time on Earth

Vallois America, New York, USA

De Passage sur Terre

Galerie Vallois, Paris, France

2016

Un dimanche à la galerie
Galerie Vallois, Paris, France
Terre de Mémoire
Centre – Arts & Cultures, Cotonou, Bénin

Biennales

2019

10th Korean International Ceramic Biennale
Incheon World Ceramic Center, Incheon, Corée du Sud

Biennale Internationale des Métiers d'Art & Création
Révélation 2019 – "Le Banquet"
Le Grand Palais, Paris, France

2018

Biennale « De Mains De Maîtres Luxembourg – Gestes & Merveilles »
Banque et Caisse d'Épargne de l'État du Luxembourg (BCEE), Luxembourg
(Commissaire d'exposition: Jean-Marc Dimanche)

2016

Subabiennale - Biennale de Dakar Dak Art' 2016 OFF
CICAD - Dakar, Sénégal
(Commissaire d'exposition: Salimata Diop)

Expositions collectives

2019

Les Asen - Arts du Bénin – Parcours des Mondes 2019
Galerie Vallois, Paris, France

An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics
Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australia

Visceral Clay: Look Don't Touch
Peters Projects, Santa Fe, Nouveau-Mexique, USA

NCECA – Trans-Pacific Dialogue: Marrying Form and Surface Across the Globe
Collaborative Design Group, Minneapolis, Minnesota, USA

2018

Céramique Contemporaine: les artistes de Viviane S.
Abbaye de Léhon, Dinan, France
(Commissaire d'exposition: Stéphanie Le Follic-Hadida, AIC/UNESCO)

Hier, Aujourd'hui, Demain – Parcours des Mondes 2018

Galerie Vallois, Paris, France

Palau de Casavells – Summer Exhibition

Palau de Casavells, Gérone, Espagne

Vasa Vasorum | The Vase in Contemporary Art + Design

Peters Projects, Santa Fe, Nouveau-Mexique, USA

(Commissaire d'exposition: Garth Clark)

Business as Usual

Minnano Gallery, Tokyo, Japan

Clay Gulgong 2018: The Masters' Show

Gulgong, New South Wales, Australie

Regarding George Ohr: Contemporary Ceramics in the Spirit of the Mad Potter

Boca Raton Museum of Art, Floride, USA

(Commissaire d'exposition: Garth Clark)

2017

Africa Blooms Japan

Cat Street Gallery, Hong Kong

2016

Kaidin & King: l'éternel de l'immatériel

Espace Christiane Peugeot, Paris, France

Hommage au Bénin, 20 artistes contemporains Béninois

Château de Tanlay, Tanlay, France

Subabiennale - Biennale de Dakar Dak Art' 2016 OFF

CICAD - Dakar, Sénégal

2015

Temps modernes, la mémoire de l'esclavage et l'art contemporain

Galerie Vallois, Paris, France

Coco Fronsac & King

Galerie Vallois, Paris, France

Salons

2019

KOGEI – Art Fair Kanazawa 2019

The Share Hotels, Kanazawa, Japon

Art Fair Tokyo 2019

Tokyo International Forum, Tokyo, Japon

2018

Akaa - Also Known As Africa - Contemporary Art Fair

Le Carreau du Temple, Paris, France

The Salon Art + Design

Park Avenue Armory, New York, USA

Art Paris Art Fair 2018

Le Grand Palais, Paris, France

1:54 - Contemporary African Art Fair

La Mamounia Palace, Marrakech, Maroc

2017

The Salon Art + Design

Park Avenue Armory, New York, USA

Akaa - Also Known As Africa - Contemporary Art Fair

Le Carreau du Temple, Paris, France

Art Paris Art Fair 2017

Le Grand Palais, Paris, France

2016

Akaa - Also Known As Africa - Contemporary Art Fair

Le Carreau du Temple, Paris, France

Art Paris Art Fair 2016

Le Grand Palais, Paris, France

Résidences d'artiste

2018

Shigaraki Ceramic Culture Park, Shigaraki, Japon

2016

Le Centre Arts & Culture, Cotonou, Bénin

Collections muséales permanentes

Boca Raton Museum of Art – Boca Raton, Floride, USA

Le Petit Musée de la Récade – Cotonou, Bénin

Conférences / Table ronde / Symposiums

2019

Public Program – *‘An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics’*

Conférence sur travaux personnels

Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australie

Educator’s Program – *‘An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics’*

Conférence sur travaux personnels

Manningham Art Studios, Melbourne, Australie

King Houndekpinkou: Connecting with the Clay, Beyond all Borders

Conférence sur travaux personnels

Hokkaido University, Sapporo, Japon

King Houndekpinkou: Connecting with the Clay, Beyond all Borders

Conférence sur travaux personnels

Seika Kyoto University, Kyoto, Japon

Table ronde : Trans-Pacific Dialogue: Marrying Form and Surface Across the Globe :

Glenn Barkley (AUS), Virginia Leonard (NZ), Andrew Casto (USA), David Hicks (USA) and Mindy Solomon (USA)

The University of Iowa / NCECA 2019, Minneapolis Convention Center, USA

2018

Conférence sur travaux personnels

Clay Gulgong 2018 Gulgong,

New South Wales, Australie

2017

Regarding George Ohr: Contemporary Ceramics in the Spirit of the Mad Potter

Conférence sur travaux personnels

Florida Atlantic University, Floride, USA

2016

Terre de Mémoire

Conférence de résidence

Le Centre Arts & Culture, Cotonou, Bénin

Ateliers / Démonstrations

2019

Educator's Program – *'An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics'*
Démonstration de techniques personnelles
Manningham Art Studios, Melbourne, Australie

Public Program – *'An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics'*
Démonstration de techniques personnelles
Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australie

2018

Clay Gulgong 2018
Démonstration de techniques
Gulgong, New South Wales, Australie

Publications

- Trans-Pacific Dialogue: Marrying Form and Surface Across the Globe – NCECA Journal n°40, March 2019
- George Edgar Ohr "Mad Potter of Biloxi" – La Revue de la Céramique et du Verre n°219, March 2018