

King HOUNDEKPIKOU – Artiste-céramiste, sculpteur

Né le 9 mai 1987, à Montreuil

[info@kinghoundekpinkou.com](mailto:info@kinghoundekpinkou.com)

[www.kinghoundekpinkou.com](http://www.kinghoundekpinkou.com)

Adhérent aux Ateliers d'Art de France (Paris, France)

Membre du National Council on Education for the Ceramic Arts (USA)

Membre de l'Académie Internationale de la Céramique (Genève, Suisse)

King Houndekpinkou est un céramiste Franco-Bénois, né à Montreuil (France) en 1987. Il vit à Paris, travaille en France, au Bénin et au Japon. En 2012, sa découverte des *Roku Koyō* (les six fours ancestraux de poterie du Japon), l'encourage à se rendre chaque année à Bizen (Préfecture d'Okayama) pour acquérir des connaissances et se former auprès de ses amis potiers de Bizen, notamment Toshiaki Shibuta. Là-bas, King a été séduit par leur approche spirituelle et cérémonielle de la création céramique qui, à ses yeux, rappelait le culte animiste Vaudou du Bénin, pays de ses racines. Suite à cette expérience épiphanique, l'artiste a développé *Terres Jumelles*, un programme qui consiste à favoriser un dialogue interculturel entre les sites de poterie du Bénin et du Japon par les pratiques locales de la céramique dans les deux pays. Aujourd'hui, King a développé une pratique qui mêle tradition, spiritualité et créativité viscérale, tout en franchissant plusieurs "frontières", qu'elles soient culturelles, géographiques, générationnelles, disciplinaires, techniques ou historiques. King mélange les matériaux provenant de tous les continents (ex : argiles, cendres, poudres). Bien que façonnées sur des bases aux formes équilibrées, ses œuvres semblent "défigurées" par une surcharge d'argile et de textures vives qui imitent l'esthétique des autels et fétiches Vaudous du Bénin. King est membre de l'Académie Internationale de la Céramique et son travail est régulièrement exposé à l'international (Australie, Bénin, Hong Kong, Japon, Maroc, Sénégal, Corée du Sud, Espagne, Etats-Unis).

### Formation

2014 – Ecole d'art et techniques céramiques (ATC), Porte de Vincennes, France

2013 - 2015 – Formation auprès de Toshiaki Shibuta, Bizen, Japon

2012 - 2014 – Atelier Mire, Village St Paul, Paris, France

### Expositions individuelles

2020

*King Houndekpinkou: Gravité*

Galerie Vallois, Paris, France

2019

*King Houndekpinkou: Belles Brutes*

Galerie Vallois, Paris, France

2018

*Thank you for the clay!*

Fujiki Gallery, Shigaraki, Japon

2017

*King Houndekpinkou : Time on Earth*

Vallois America, New York, USA

*King Houndekpinkou : De Passage sur Terre*

Galerie Vallois, Paris, France

2016

*Un dimanche à la galerie*  
Galerie Vallois, Paris, France

*Terre de Mémoire*  
Centre – Arts & Cultures, Cotonou, Bénin

## **Biennales**

2019

*10<sup>th</sup> Korean International Ceramic Biennale*  
Incheon World Ceramic Center, Incheon, Corée du Sud

*Biennale Internationale des Métiers d'Art & Création*  
*Révélation 2019 – "Le Banquet"*  
Le Grand Palais, Paris, France

2018

*Biennale « De Mains De Maîtres Luxembourg – Gestes & Merveilles »*  
Banque et Caisse d'Épargne de l'État du Luxembourg (BCEE), Luxembourg  
(Commissaire d'exposition : Jean-Marc Dimanche)

2016

*Subabiennale - Biennale de Dakar Dak Art' 2016 OFF*  
CICAD - Dakar, Sénégal  
(Commissaire d'exposition: Salimata Diop)

## **Expositions collectives**

2020

*International Academy of Ceramics Exhibition*  
Guozhong Ceramic Art Museum, Beijing, China

*Là où l'Âme se Plaît*  
Carrousel du Louvre, Paris, France  
(Commissaires d'exposition: Galerie Vallois, UNESCO)

2019

*Polyartworks | Performer*  
Minnano Gallery, Tokyo, Japon

*Les Asen - Arts du Bénin – Parcours des Mondes 2019*  
Galerie Vallois, Paris, France

*An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics*  
Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australia

*Visceral Clay: Look Don't Touch*  
Peters Projects, Santa Fe, Nouveau-Mexique, USA

*NCECA – Trans-Pacific Dialogue: Marrying Form and Surface Across the Globe*  
Collaborative Design Group, Minneapolis, Minnesota, USA

2018

*Céramique Contemporaine: les artistes de Viviane S.*  
Abbaye de Léhon, Dinan, France  
(Commissaire d'exposition: Stéphanie Le Follic-Hadida, AIC/UNESCO)

*Hier, Aujourd'hui, Demain – Parcours des Mondes 2018*  
Galerie Vallois, Paris, France

*Palau de Casavells – Summer Exhibition*  
Palau de Casavells, Gérone, Espagne

*Vasa Vasorum | The Vase in Contemporary Art + Design*  
Peters Projects, Santa Fe, Nouveau-Mexique, USA  
(Commissaire d'exposition: Garth Clark)

*Business as Usual*  
Minnano Gallery, Tokyo, Japan

*Clay Gulgong 2018: The Masters' Show*  
Gulgong, New South Wales, Australie

2017

*Regarding George Ohr: Contemporary Ceramics in the Spirit of the Mad Potter*  
Boca Raton Museum of Art, Floride, USA  
(Commissaire d'exposition: Garth Clark)

*Africa Blooms Japan*  
Cat Street Gallery, Hong Kong

2016

*Kaïdin & King: l'éternel de l'immatériel*  
Espace Christiane Peugeot, Paris, France

*Hommage au Bénin, 20 artistes contemporains Béninois*  
Château de Tanlay, Tanlay, France

*Subabiennale - Biennale de Dakar Dak Art' 2016 OFF*  
CICAD - Dakar, Sénégal

2015

*Temps modernes, la mémoire de l'esclavage et l'art contemporain*  
Galerie Vallois, Paris, France

*Coco Fronsac & King*  
Galerie Vallois, Paris, France

**Salons**

2019

*The Salon Art + Design*  
Park Avenue Armory, New York, USA

*KOGEI – Art Fair Kanazawa 2019*  
The Share Hotels, Kanazawa, Japon

*Art Fair Tokyo 2019*  
Tokyo International Forum, Tokyo, Japon

2018

*AKAA - Also Known As Africa - Contemporary Art Fair*  
Le Carreau du Temple, Paris, France

*The Salon Art + Design*  
Park Avenue Armory, New York, USA

*Art Paris Art Fair 2018*  
Le Grand Palais, Paris, France

*1:54 - Contemporary African Art Fair*  
La Mamounia Palace, Marrakech, Maroc

2017

*The Salon Art + Design*  
Park Avenue Armory, New York, USA

*AKAA - Also Known As Africa - Contemporary Art Fair*  
Le Carreau du Temple, Paris, France

*Art Paris Art Fair 2017*  
Le Grand Palais, Paris, France

2016

*AKAA - Also Known As Africa - Contemporary Art Fair*  
Le Carreau du Temple, Paris, France

*Art Paris Art Fair 2016*  
Le Grand Palais, Paris, France

### **Résidences d'artiste**

2018

Shigaraki Ceramic Culture Park, Shigaraki, Japon

2016

Le Centre Arts & Culture, Cotonou, Bénin

### **Collections muséales / institutionnelles permanentes**

Gyeonggi Ceramic Museum Korea Ceramic Foundation – Gyeonggi, Corée du Sud

Boca Raton Museum of Art – Boca Raton, Floride, USA

Le Petit Musée de la Récade – Cotonou, Bénin

## Conférences / Table ronde / Symposiums

2019

Public Program – *'An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics'*  
Conférence sur travaux personnels  
Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australie

Educator's Program – *'An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics'*  
Conférence sur travaux personnels  
Manningham Art Studios, Melbourne, Australie

*King Houndekpinkou: Connecting with the Clay, Beyond all Borders*  
Conférence sur travaux personnels  
Hokkaido University, Sapporo, Japon

*King Houndekpinkou: Connecting with the Clay, Beyond all Borders*  
Conférence sur travaux personnels  
Seika Kyoto University, Kyoto, Japon

Table ronde : Trans-Pacific Dialogue: Marrying Form and Surface Across the Globe : Glenn Barkley (AUS), Virginia Leonard (NZ), Andrew Casto (USA), David Hicks (USA) and Mindy Solomon (USA)  
The University of Iowa / NCECA 2019, Minneapolis Convention Center, USA

2018

Conférence sur travaux personnels  
Clay Gulgong 2018 Gulgong,  
New South Wales, Australie

2017

*Regarding George Ohr: Contemporary Ceramics in the Spirit of the Mad Potter* Conférence  
sur travaux personnels  
Florida Atlantic University, Floride, USA

2016

*Terre de Mémoire*  
Conférence de résidence  
Le Centre Arts & Culture, Cotonou, Bénin

## Ateliers / Démonstrations

2019

Educator's Program – *'An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics'*  
Démonstration de techniques personnelles  
Manningham Art Studios, Melbourne, Australie

Public Program – *'An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics'*  
Démonstration de techniques personnelles  
Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australie

2018

Clay Gulgong 2018  
Démonstration de techniques  
Gulgong, New South Wales, Australie

**Publications**

- Trans-Pacific Dialogue: Marrying Form and Surface Across the Globe – NCECA Journal n°40, March 2019
- George Edgar Ohr “Mad Potter of Biloxi” – La Revue de la Céramique et du Verre n°219, March 2018