GRAVITÉ

EXPOSITION DU 4 JUIN AU 5 JUILLET 2020
DU MARDI AU SAMEDI 14H - 18H

KING HOUNDEKPINKOU

GALERIE**VALLOIS**

2-5 JUILLET 2020

Paris Gallery Week

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris / T : +33 (0)1 43 29 50 80 / vallois41@vallois.com / www.vallois.com /

GRAVITÉ

Pour sa quatrième exposition à la galerie Vallois, l'artiste céramiste franco-béninois King Houndekpinkou, dévoile une trentaine de pièces inédites qui, sous le titre *Gravité*, explorent avec beaucoup de sensibilité et de poésie cette loi physique qui ramène tout être et toute chose à la terre. Inspirée des cultures animistes, en particulier du Japon et du Bénin, le céramiste poursuit sa quête spirituelle et artistique. À travers ses nouvelles créations King interroge cette fois-ci le concept d'attraction terrestre à laquelle le vivant est assujetti en permanence, sans même en avoir conscience. Penser la gravité, s'extirper de la matérialité du quotidien, et faire surgir en chacun la conscience des forces vitales environnantes. Le vertige de l'univers ; là où s'arrête la science commencent les forces occultes, ce que nous ne maîtrisons pas et qui est pour l'artiste source de fascination et d'interrogations.

L'artiste sera présent à la galerie pour accueillir les visiteurs les samedis 13 et 20 juin, l'occasion d'échanger et d'en apprendre davantage sur le monde fascinant des arts du feu.
L'exposition fera par ailleurs partie de l'événement Paris Gallery Weekend qui se tiendra cette année du 2 au 5 juillet.

Gravité : Trempé dans une mer d'acide…, 2020. Grès noir, émaux bleus, acrylique bleu mat et fluo. 39 x Ø 24 cm.

L'HOMME ET LA TERRE.

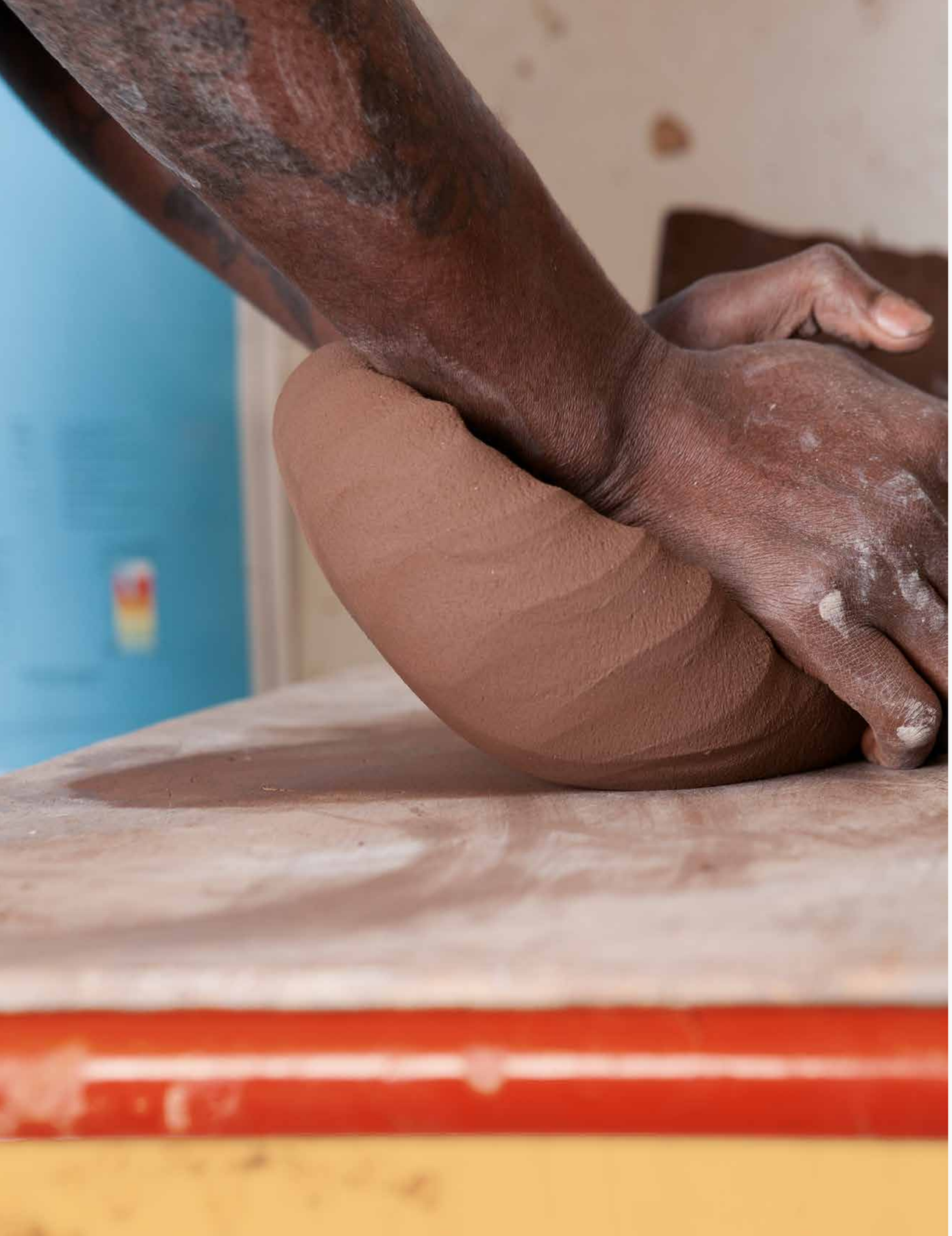
Comme la gravité, la céramique est universelle ; c'est un lien entre les êtres, entre les cultures, quelque chose qui nous unit, au-delà de l'objet. King poursuit avec cette nouvelle exposition le désir d'universalité qui a toujours été au cœur de son projet artistique. Symbole de cette quête, il mélange les argiles de multiples provenances géographiques (Japon, Bénin, Espagne, Allemagne…). Son attachement à la terre (qu'elle soit natale, d'adoption ou d'élection) s'accompagne d'un grand intérêt pour l'artisanat traditionnel, allant de la céramique de Bizen (Japon) aux vases rituels d'Afrique de l'Ouest, dont il emprunte les formes tubulaires ou épineuses. Evoquant les libations pratiquées lors de certaines cérémonies vaudous, durant lesquelles sont répandues sur les autels diverses substances (huiles, farines, poudres, alcools, sang…), King effectue fréquemment sur ses oeuvres des coulures d'émaux.

Si la gravité apporte l'ancrage, l'enracinement, elle implique aussi le risque de chute, de fracas. Inscrit dans la tradition, King Houndekpinkou n'en est pas moins un artiste innovant, curieux d'expérimenter, pour qui chaque création est une prise de risque, une nouvelle aventure. Bousculant le rythme hiératique des formes anciennes, l'artiste y greffe des motifs géométriques, cubes ou sphères, ou encore des sortes d'anémones, qui semblent aimantées au corps central. Jouant avec les couleurs, il crée de nouvelles teintes audacieuses, très acides, renvoyant à l'esthétique du Street Art. Il nous surprend avec des oeuvres inédites, assemblages étranges et très expressifs de formes hétéroclites superposées, à mi-chemin entre l'organique et le végétal, qui prennent des allures de cadavre exquis surréaliste.

On quitte alors l'universalisme car chaque pièce possède sa propre identité et exerce sur celui qui la regarde une attraction particulière. Elle a son énergie propre, sa propre gravité : cette force fatale qui appelle celui qui la regarde, qui lui « parle » et fait naître l'émotion.

Camille Bloc

Gravité : Point d'ancrage, rythmes et cris, 2020.
Grès noir, émaux rose, blanc, bleu, acrylique vert / jaune fluo, lustre rose.
62 x Ø 30 cm.



En 2012, sa découverte des « six fours anciens » de poterie du Japon l'encourage à se rendre chaque année à Bizen pour acquérir des connaissances et se former auprès de ses amis potiers de Bizen, notamment Toshiaki Shibuta. Là-bas, King a été séduit par leur approche spirituelle et cérémonielle de la création céramique qui, à ses yeux, rappelait le culte animiste Vaudou du Bénin, pays de ses racines.

Suite à cette expérience épiphanique, King a développé *Terres Jumelles*, un programme qui consiste à favoriser un dialogue interculturel entre les sites de poterie du Bénin et du Japon par les pratiques locales de la céramique dans les deux pays. Aujourd'hui, King mélange des argiles et autres matériaux des cinq continents pour créer des œuvres combinant créativité, savoir-faire, dialogue interculturel et spiritualité. Ses travaux sont présentés à l'international, lors des salons d'art contemporain, expositions muséales et biennales en Australie, au Bénin, à Hong-Kong, au Japon, au Maroc, au Sénégal, en Espagne et aux États-Unis.

En 2017, ses œuvres ont été exposées au Boca Raton Museum of Art, en Floride, dans le cadre de l'exposition *Regarding George Ohr : Contemporary Ceramics in the Spirit of the Mad Potter*, orchestrée par Garth Clark, critique d'art et expert en céramique contemporaine. En 2018, King était à l'honneur de la galerie Peters Projects à Santa Fe (Nouveau-Mexique, USA) pour l'exposition V*isceral Clay : Look Don't Touch*, ainsi qu'au Heide Museum of Modern Art (MOMA) de Melbourne, en Australie. Ses œuvres ont également été plébiscitées lors de la dernière biennale internationale coréenne de céramique (Korean International Ceramic Biennale) en septembre 2019.

Marina David

Cavilux – Rose & Or, 2020. Grès blanc, émaux roses, lustre doré, 41 x Ø 39 cm.

GRAVITÉ

L'ARTISTE VOUS REÇOIT À LA GALERIE LES SAMEDIS 13 ET 20 JUIN

EXPOSITION DU 4 JUIN AU 5 JUILLET 2020
DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H

2-5 JUILLET 2020

Paris Gallery Week

CONTACT PRESSE
MARINA DAVID
+33 6 86 72 24 21
M.DAVID@MARINADAVID.FR

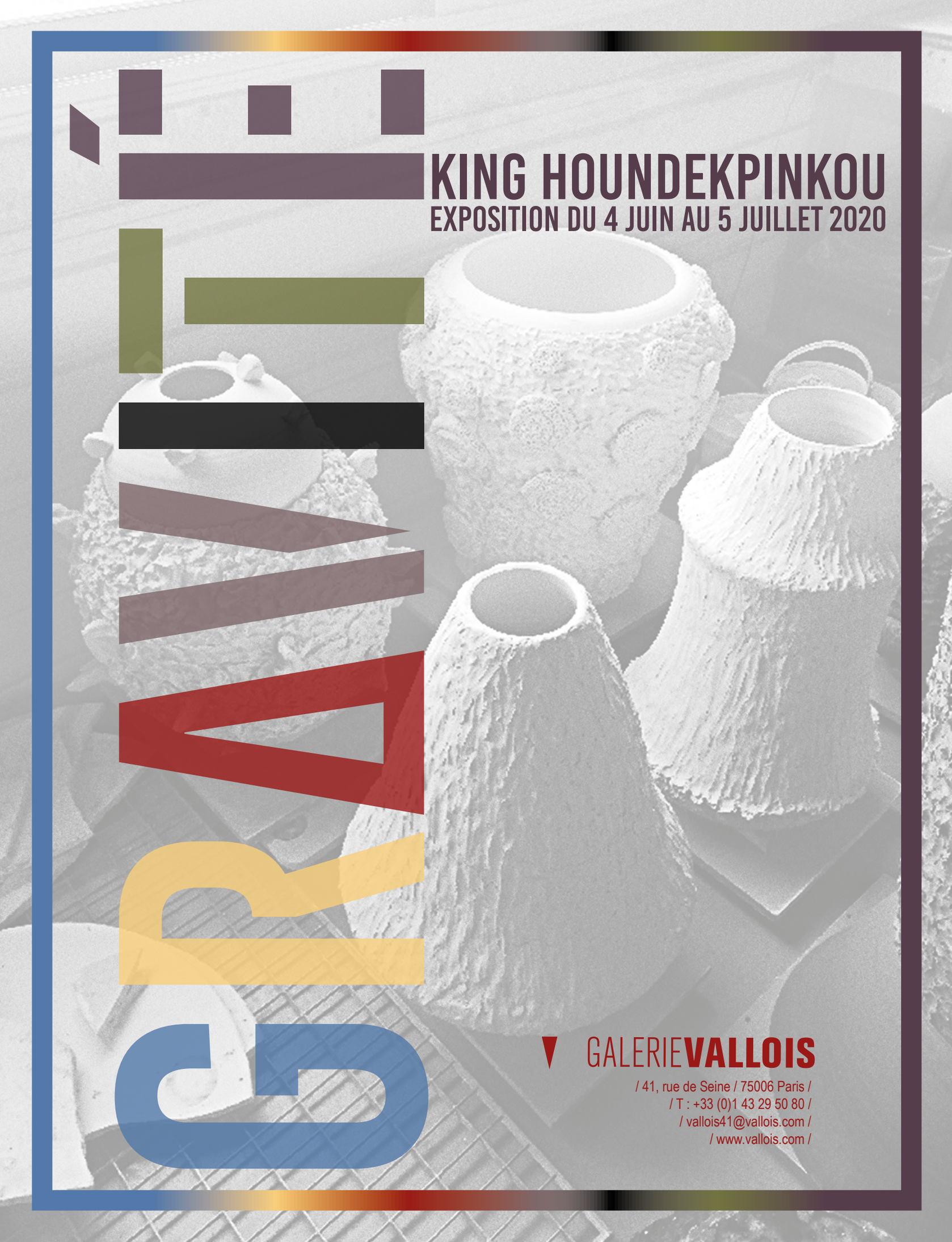
KING HOUNDEKPINKOU

GALERIE **VALLOIS**

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /
/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /
/ vallois41@vallois.com /
/ www.vallois.com /

KING HOUNDEKPINKOU

EXPOSITION DU 4 JUIN AU 5 JUILLET 2020



GALERIE**VALLOIS**

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /
/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /
/ vallois41@vallois.com /
/ www.vallois.com /