

KING HOUNDEKPKINKOU

BAS-RELIEFS ET DESSINS

03 MAI

28 MAI 2022



Bas Relief – Fireworks over the sea, 2019, Grès noir de Lanzarote (Iles Canaries, Espagne), superposition d'émaux (bleu, blanc nacré, violet), lustre doré, H. 35 x L. 26 x P. 0,8 cm, Courtesy Galerie Vallois

L'exposition « Bas-reliefs et dessins » de l'Enseigne des Oudin propose de mettre en relation le travail de la terre sous la forme du bas-relief avec la pratique du dessin de King Houndekpinkou.

King Houndekpinkou, artiste-céramiste, sculpteur franco-bénois, est né en 1987 à Montreuil. Il vit à Paris et travaille en France, au Bénin ainsi qu'au Japon. En 2012, sa découverte des *Roku Koyo* (fours ancestraux de poterie japonais), l'encourage à se rendre chaque année à Bizen, dans la préfecture d'Okayama afin d'approfondir ses connaissances au contact de potiers tels que Toshiaki Shibuta. Il est séduit par leur approche spirituelle et cérémonielle de la création céramique qui, à ses yeux, rappelle le culte animiste vaudou du Bénin, pays de ses racines. Suite à cette expérience, l'artiste développe *Terres Jumelles*, programme qui favorise le dialogue interculturel entre les sites de poterie béninois et japonais par l'exploration des savoir-faire locaux en matière de céramique. Aujourd'hui, la pratique de King mêle tradition, spiritualité et créativité viscérale, tout en s'affranchissant des « frontières » culturelles, géographiques, générationnelles, disciplinaires, techniques ou encore historiques. Il mélange des matériaux issus de tous les continents (argiles, cendres, poudres). Bien que façonnées sur des bases aux formes équilibrées, ses œuvres semblent « défigurées » par une surcharge d'argile et de textures vives qui imitent l'esthétique des autels et fétiches vaudous. L'artiste est membre de l'Académie Internationale de la Céramique à Genève et son travail est régulièrement exposé à l'international (Australie, Bénin, Hong Kong, Japon, Maroc, Sénégal, Corée du Sud, Espagne, Etats-Unis, ...). Il fait partie du réseau Homo Faber de la Fondation Michelangelo à Bellevue en Suisse. Il participe à Homo Faber 2022 à la Fondazione Giorgio Cini à Venise. La Galerie Vallois représente l'artiste en France.



POUR L'ART 
POUR L'AFRIQUE

ENSEIGNE DES OUDIN FONDS DE DOTATION

Créateurs de la galerie Enseigne des Oudin à Paris (de 1978 à 2015), engagés dans la promotion de l'art contemporain et notamment des démarches avant-gardistes et radicales, le galeriste Alain Oudin et l'artiste Marie Chamant ont ouvert en 2018 un lieu d'exposition et de recherche au cœur du X^e arrondissement de Paris. Leur fonds de dotation pérennise la diffusion de l'œuvre d'artistes et mouvements qui ont façonné leur galerie. Il met en lumière les thématiques suivantes : l'art corporel et les performances, l'esthétique de la communication et l'art convivial, le lettrisme et la poésie sonore ; l'art éphémère dans le paysage et l'art dans la conquête spatiale, l'art public et monumental, l'art sacré ; puis les expressions d'Eros et Thanatos, le livre d'artiste...

Il centralise l'essentiel des pièces et livres acquis au cours des 40 dernières années, établissant des passerelles entre peinture, dessin, sculpture, photographie, film, vidéo et écriture. Le Fonds de dotation se compose d'un espace d'exposition, de recherche et de stockage. Il propose trois à quatre expositions par an, un programme de performances, séminaires de recherche, et accueille étudiants, chercheurs et amateurs d'art au sein de son centre de documentation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au samedi de 15h00 à 19h00
ou sur RDV : contact@enseignedesoudin.com

Enseigne des Oudin - Fonds de dotation
4 rue Martel
75010 PARIS
Cour 3, sous-sol
Tel : +33 (0)1 42 71 83 65
contact@enseignedesoudin.com
www.enseignedesoudin.com