

King HOUNDEKPIKOU – Artiste-céramiste, sculpteur

Né le 9 mai 1987, à Montreuil

info@kinghoundekpinkou.com

www.kinghoundekpinkou.com

Membre de l'Académie Internationale de la Céramique (Genève, Suisse)

Membre du réseau Homo Faber de la Fondation Michelangelo Foundation (Genève, Suisse)

King Houndekpinkou est un céramiste Franco-Béninois, né à Montreuil (France) en 1987. Il vit à Paris, travaille en France, au Bénin et au Japon. En 2012, sa découverte des *Roku Koyō* (les six fours ancestraux de poterie du Japon), l'encourage à se rendre chaque année à Bizen (Préfecture d'Okayama) pour acquérir des connaissances et se former auprès de ses amis potiers de Bizen, notamment Toshiaki Shibuta. Là-bas, King a été séduit par leur approche spirituelle et cérémonielle de la création céramique qui, à ses yeux, rappelait le culte animiste Vaudou du Bénin, pays de ses racines. Suite à cette expérience épiphanique, l'artiste a développé *Terres Jumelles*, un programme qui consiste à favoriser un dialogue interculturel entre les sites de poterie du Bénin et du Japon par les pratiques locales de la céramique dans les deux pays. Aujourd'hui, King a développé une pratique qui mêle tradition, spiritualité et créativité viscérale, tout en franchissant plusieurs "frontières", qu'elles soient culturelles, géographiques, générationnelles, disciplinaires, techniques ou historiques. King mélange les matériaux provenant de tous les continents (ex : argiles, cendres, poudres). Bien que façonnées sur des bases aux formes équilibrées, ses œuvres semblent "défigurées" par une surcharge d'argile et de textures vives qui imitent l'esthétique des autels et fétiches Vaudous du Bénin. King est membre de l'Académie Internationale de la Céramique et son travail est régulièrement exposé à l'international (Australie, Bénin, Hong Kong, Japon, Maroc, Sénégal, Corée du Sud, Espagne, Etats-Unis).

Formation

2014 – Ecole d'art et techniques céramiques (ATC), Porte de Vincennes, France

2013 - 2015 – Formation auprès de Toshiaki Shibuta, Bizen, Japon

2012 - 2014 – Atelier Mire, Village St Paul, Paris, France

Expositions individuelles

2022

King Houndekpinkou: Bas-Reliefs & Dessins

Enseigne des Oudin, Paris, France

2021

King Houndekpinkou: Dans Mon Jardin...

Galerie Vallois, Paris, France

2020

King Houndekpinkou: Gravité

Galerie Vallois, Paris, France

2019

King Houndekpinkou: Belles Brutes

Galerie Vallois, Paris, France

2018

Thank you for the clay!

Fujiki Gallery, Shigaraki, Japon

2017

King Houndekpinkou : Time on Earth

Vallois America, New York, USA

King Houndekpinkou : De Passage sur Terre

Galerie Vallois, Paris, France

2016

Un dimanche à la galerie

Galerie Vallois, Paris, France

Terre de Mémoire

Centre – Arts & Cultures, Cotonou, Bénin

Biennales

2022

Le Bénin en Majesté

Librairie aux 4 Vents, Dakar, Sénégal

Homo Faber – Crafting a More Human Future

Fondazione Giorgio Cini, Venise, Italie

2019

10th Korean International Ceramic Biennale

Incheon World Ceramic Center, Incheon, Corée du Sud

Biennale Internationale des Métiers d'Art & Création

Révélation 2019 – "Le Banquet"

Le Grand Palais, Paris, France

2018

Biennale « De Mains De Maîtres Luxembourg – Gestes & Merveilles »

Banque et Caisse d'Épargne de l'État du Luxembourg (BCEE), Luxembourg
(Commissaire d'exposition : Jean-Marc Dimanche)

2016

Subabiennale - Biennale de Dakar Dak Art' 2016 OFF

CICAD - Dakar, Sénégal

(Commissaire d'exposition: Salimata Diop)

Expositions collectives

2022

Collection Viviane S.

Museu Del Càntir, Argenton, Espagne

Ceramics Now

Galerie Italienne, Paris, France

Art Du Bénin, d'Hier et d'Aujourd'hui: de la Restitution à la Révélation

Palais de la Marina / Présidence du Bénin, Cotonou, Bénin

2021

SPRING

Sarah Scout Presents Gallery, Melbourne, Australie

1:54 – Redefining the Trends, Histories in the Making

Christie's London, Londres, Royaume-Uni

Royal Academy of Arts: Summer Exhibition 2021
Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni

Cultural Affairs: Art Without Borders
Grassi Museum of Applied Arts, Leipzig, Allemagne

Contemporary Benin
Fondation Donwahi, Abidjan, Côte d'Ivoire

2020

International Academy of Ceramics Exhibition
Guozhong Ceramic Art Museum, Pékin, Chine

Là où l'Âme se Plaît
Carrousel du Louvre, Paris, France
(Commissaires d'exposition: Galerie Vallois, UNESCO)

2019

Polyartworks | Performer
Minnano Gallery, Tokyo, Japon

Les Asen - Arts du Bénin – Parcours des Mondes 2019
Galerie Vallois, Paris, France

An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics
Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australia

Visceral Clay: Look Don't Touch
Peters Projects, Santa Fe, Nouveau-Mexique, USA

NCECA – Trans-Pacific Dialogue: Marrying Form and Surface Across the Globe
Collaborative Design Group, Minneapolis, Minnesota, USA

2018

Céramique Contemporaine: les artistes de Viviane S.
Abbaye de Léhon, Dinan, France
(Commissaire d'exposition: Stéphanie Le Follic-Hadida, AIC/UNESCO)

Hier, Aujourd'hui, Demain – Parcours des Mondes 2018
Galerie Vallois, Paris, France

Palau de Casavells – Summer Exhibition
Palau de Casavells, Gérone, Espagne

Vasa Vasorum | The Vase in Contemporary Art + Design
Peters Projects, Santa Fe, Nouveau-Mexique, USA
(Commissaire d'exposition: Garth Clark)

Business as Usual
Minnano Gallery, Tokyo, Japon

Clay Gulgong 2018: The Masters' Show
Gulgong, New South Wales, Australie

2017

Regarding George Ohr: Contemporary Ceramics in the Spirit of the Mad Potter
Boca Raton Museum of Art, Floride, USA
(Commissaire d'exposition: Garth Clark)

Africa Blooms Japan
Cat Street Gallery, Hong Kong

2016

Kaïdin & King: l'éternel de l'immatériel
Espace Christiane Peugeot, Paris, France

Hommage au Bénin, 20 artistes contemporains Béninois
Château de Tanlay, Tanlay, France

Subabiennale - Biennale de Dakar Dak Art' 2016 OFF
CICAD - Dakar, Sénégal

2015

Temps modernes, la mémoire de l'esclavage et l'art contemporain
Galerie Vallois, Paris, France

Coco Fronsac & King
Galerie Vallois, Paris, France

Salons

2022

1-54 Contemporary African Art Fair – New York
Harlem Parish, New York, USA

PAD Paris – Design + Art
Tuileries, Paris, France

Artgenève
Palexpo, Genève, Suisse

Investec – Cape Town Art Fair
Cape Town International Convention Centre, Cape Town, Afrique du Sud

2021

ST-ART – Foire Européenne d'art contemporain & de design
Parc des Expositions, Strasbourg, France

Art X Lagos
The Federal Palace, Lagos, Nigéria

Akaa - Also Known as Africa - Contemporary Art Fair
Le Carreau du Temple, Paris, France

1-54 - Contemporary African Art Fair - London
Somerset House, Londres, Royaume-Uni

Spring 1883 Art Fair
Sarah Scout Presents, Melbourne, Australia

1:54 NYC Online - Contemporary African Art Fair
New York, USA

Collect Art Fair: International Art Fair for Contemporary Craft and Design
Online + VIP Showroom w/ 50 Golborne, Paris, France

2019

The Salon Art + Design
Park Avenue Armory, New York, USA

KOGEI – Art Fair Kanazawa 2019
The Share Hotels, Kanazawa, Japon

Art Fair Tokyo 2019
Tokyo International Forum, Tokyo, Japon

2018

AKAA - Also Known As Africa - Contemporary Art Fair
Le Carreau du Temple, Paris, France

The Salon Art + Design
Park Avenue Armory, New York, USA

Art Paris Art Fair 2018
Le Grand Palais, Paris, France

1:54 - Contemporary African Art Fair
La Mamounia Palace, Marrakech, Maroc

2017

The Salon Art + Design
Park Avenue Armory, New York, USA

AKAA - Also Known As Africa - Contemporary Art Fair
Le Carreau du Temple, Paris, France

Art Paris Art Fair 2017
Le Grand Palais, Paris, France

2016

AKAA - Also Known As Africa - Contemporary Art Fair
Le Carreau du Temple, Paris, France

Art Paris Art Fair 2016
Le Grand Palais, Paris, France

Résidences d'artiste

2018

Shigaraki Ceramic Culture Park, Shigaraki, Japon

2016

Le Centre Arts & Culture, Cotonou, Bénin

Collections muséales / Privées / institutionnelles permanentes

Grassi Museum of Applied Art – Leipzig, Allemagne

Présidence de la République du Bénin, Cotonou, Bénin

Ambassade de la République du Bénin auprès du Japon, Tokyo, Japon

Gyeonggi Ceramic Museum Korea Ceramic Foundation – Gyeonggi, Corée du Sud

Boca Raton Museum of Art – Boca Raton, Floride, USA

Collection Barbara Bluhm-Kaul – Chicago, USA

Le Petit Musée de la Récade – Cotonou, Bénin

Conférences / Table ronde / Symposiums

2019

Public Program – *'An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics'*

Conférence sur travaux personnels

Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australie

Educator's Program – *'An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics'*

Conférence sur travaux personnels

Manningham Art Studios, Melbourne, Australie

King Houndekpinkou: Connecting with the Clay, Beyond all Borders

Conférence sur travaux personnels

Hokkaido University, Sapporo, Japon

King Houndekpinkou: Connecting with the Clay, Beyond all Borders

Conférence sur travaux personnels

Seika Kyoto University, Kyoto, Japon

Table ronde : Trans-Pacific Dialogue: Marrying Form and Surface Across the Globe : Glenn Barkley (AUS), Virginia Leonard (NZ), Andrew Casto (USA), David Hicks (USA) and Mindy Solomon (USA)

The University of Iowa / NCECA 2019, Minneapolis Convention Center, USA

2018

Conférence sur travaux personnels

Clay Gulgong 2018 Gulgong,

New South Wales, Australie

2017

Regarding George Ohr: Contemporary Ceramics in the Spirit of the Mad Potter Conférence sur travaux personnels

Florida Atlantic University, Floride, USA

2016

Terre de Mémoire

Conférence de résidence

Le Centre Arts & Culture, Cotonou, Bénin

Ateliers / Démonstrations

2019

..... Educator's Program – *'An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics'*
..... Démonstration de techniques personnelles
..... Manningham Art Studios, Melbourne, Australie

..... Public Program – *'An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics'*
..... Démonstration de techniques personnelles
..... Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australie

2018

..... Clay Gulgong 2018
..... Démonstration de techniques
..... Gulgong, New South Wales, Australie

Publications

- Trans-Pacific Dialogue: Marrying Form and Surface Across the Globe – NCECA Journal n°40, March 2019
- George Edgar Ohr "Mad Potter of Biloxi" – La Revue de la Céramique et du Verre n°219, March 2018