

King HOUNDEKPIKOU – Artiste-céramiste, sculpteur  
Né le 9 mai 1987, à Montreuil  
[info@kinghoundekpinkou.com](mailto:info@kinghoundekpinkou.com)  
[www.kinghoundekpinkou.com](http://www.kinghoundekpinkou.com)

Agent: MTArt Agency – London, UK – [info@mtart.agency](mailto:info@mtart.agency)

Membre de l'Académie Internationale de la Céramique (Genève, Suisse)  
Membre du réseau Homo Faber de la Fondation Michelangelo Foundation (Genève, Suisse)

King Houndekpinkou est un céramiste Franco-Béninois, né à Montreuil (France) en 1987. Il vit à Paris, travaille en France, au Bénin et au Japon. En 2012, sa découverte des *Roku Koyō* (les six fours ancestraux de poterie du Japon), l'encourage à se rendre chaque année à Bizen (Préfecture d'Okayama) pour acquérir des connaissances et se former auprès de ses amis potiers de Bizen, notamment Toshiaki Shibuta. Là-bas, King a été séduit par leur approche spirituelle et cérémonielle de la création céramique qui, à ses yeux, rappelait le culte animiste Vaudou du Bénin, pays de ses racines. Suite à cette expérience épiphanique, l'artiste a développé *Terres Jumelles*, un programme qui consiste à favoriser un dialogue interculturel entre les sites de poterie du Bénin et du Japon par les pratiques locales de la céramique dans les deux pays. Aujourd'hui, King a développé une pratique qui mêle tradition, spiritualité et créativité viscérale, tout en franchissant plusieurs "frontières", qu'elles soient culturelles, géographiques, générationnelles, disciplinaires, techniques ou historiques. King mélange les matériaux provenant de tous les continents (ex : argiles, cendres, poudres). Bien que façonnées sur des bases aux formes équilibrées, ses œuvres semblent "défigurées" par une surcharge d'argile et de textures vives qui imitent l'esthétique des autels et fétiches Vaudous du Bénin. King est membre de l'Académie Internationale de la Céramique et son travail est régulièrement exposé à l'international (Australie, Bénin, Hong Kong, Japon, Maroc, Sénégal, Corée du Sud, Espagne, Etats-Unis).

### Formation

2014 – Ecole d'art et techniques céramiques (ATC), Porte de Vincennes, France  
2013 - 2015 – Formation auprès de Toshiaki Shibuta, Bizen, Japon  
2012 - 2014 – Atelier Mire, Village St Paul, Paris, France

### Expositions individuelles

2024

*Six Prayers*  
Southern Guild Gallery, Cape Town, South Africa

2022

*Bas-Reliefs & Dessins*  
Enseigne des Oudin, Paris, France

2021

*Dans Mon Jardin...*  
Galerie Vallois, Paris, France

2020

*Gravité*  
Galerie Vallois, Paris, France

2019

*Belles Brutes*  
Galerie Vallois, Paris, France

2018

*Thank you for the clay!*  
Fujiki Gallery, Shigaraki, Japon

2017

*Time on Earth*  
Vallois America, New York, USA

*De Passage sur Terre*  
Galerie Vallois, Paris, France

2016

*Un dimanche à la galerie*  
Galerie Vallois, Paris, France

*Terre de Mémoire*  
Centre – Arts & Cultures, Cotonou, Bénin

## **Biennales**

2024

*Révélation China 2024 – International Biennial of Craft and Creation*  
Pékin, Chine

2023

*Révélation: Biennale Internationale des Métiers d'Art et Création*  
Le Grand Palais Ephémère, Paris, France

2022

*Le Bénin en Majesté, Dakar Biennale OFF*  
Librairie aux 4 Vents, Dakar, Sénégal

*Homo Faber – Crafting a More Human Future*  
Fondazione Giorgio Cini, Venise, Italie

2019

*10<sup>th</sup> Korean International Ceramic Biennale*  
Incheon World Ceramic Center, Incheon, Corée du Sud

*Biennale Internationale des Métiers d'Art & Création*  
*Révélation 2019 – "Le Banquet"*  
Le Grand Palais, Paris, France

2018

*Biennale « De Mains De Maîtres Luxembourg – Gestes & Merveilles »*  
Banque et Caisse d'Épargne de l'État du Luxembourg (BCEE), Luxembourg  
(Commissaire d'exposition : Jean-Marc Dimanche)

2016

*Subabiennale - Biennale de Dakar Dak Art' 2016 OFF*  
CICAD - Dakar, Sénégal  
(Commissaire d'exposition: Salimata Diop)

## **Expositions collectives**

2024

*Révélation! Art Contemporain du Bénin*  
Fondation Clément, Le François, Martinique

2023

*Parcours des Mondes 2023: King Houndekpinkou & Franck Zanfanhouédé*  
Galerie Vallois, Paris, France

*Art Du Bénin, d'Hier et d'Aujourd'hui: de la Restitution à la Révélation – Contemporain*  
Musée Mohammed VI d'Art Moderne & Contemporain, Rabat, Maroc

2022

*Collection Viviane S.*  
Museu Del Càntir, Argenton, Espagne

*Ceramics Now*  
Galerie Italienne, Paris, France

*Art Du Bénin, d'Hier et d'Aujourd'hui: de la Restitution à la Révélation*  
Palais de la Marina / Présidence du Bénin, Cotonou, Bénin

2021

*SPRING 1883*  
Sarah Scout Presents Gallery, Melbourne, Australie

*1:54 – Redefining the Trends, Histories in the Making*  
Christie's London, Londres, Royaume-Uni

*Royal Academy of Arts: Summer Exhibition 2021*  
Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni

*Cultural Affairs: Art Without Borders*  
Grassi Museum of Applied Arts, Leipzig, Allemagne

*Contemporary Benin*  
Fondation Donwahi, Abidjan, Côte d'Ivoire

2020

*International Academy of Ceramics Exhibition*  
Guozhong Ceramic Art Museum, Pékin, Chine

*Là où l'Âme se Plaît*  
Carrusel du Louvre, Paris, France  
(Commissaires d'exposition: Galerie Vallois, UNESCO)

2019

*Polyartworks | Performer*  
Minnano Gallery, Tokyo, Japon

*Les Asen - Arts du Bénin – Parcours des Mondes 2019*  
Galerie Vallois, Paris, France

*An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics*  
Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australia

*Visceral Clay: Look Don't Touch*  
Peters Projects, Santa Fe, Nouveau-Mexique, USA

*NCECA – Trans-Pacific Dialogue: Marrying Form and Surface Across the Globe*  
Collaborative Design Group, Minneapolis, Minnesota, USA

2018

*Céramique Contemporaine: les artistes de Viviane S.*  
Abbaye de Léhon, Dinan, France  
(Commissaire d'exposition: Stéphanie Le Follic-Hadida, AIC/UNESCO)

*Hier, Aujourd'hui, Demain – Parcours des Mondes 2018*  
Galerie Vallois, Paris, France

*Palau de Casavells – Summer Exhibition*  
Palau de Casavells, Gérone, Espagne

*Vasa Vasorum | The Vase in Contemporary Art + Design*  
Peters Projects, Santa Fe, Nouveau-Mexique, USA  
(Commissaire d'exposition: Garth Clark)

*Business as Usual*  
Minnano Gallery, Tokyo, Japan

*Clay Gulgong 2018: The Masters' Show*  
Gulgong, New South Wales, Australie

2017

*Regarding George Ohr: Contemporary Ceramics in the Spirit of the Mad Potter*  
Boca Raton Museum of Art, Floride, USA  
(Commissaire d'exposition: Garth Clark)

*Africa Blooms Japan*  
Cat Street Gallery, Hong Kong

2016

*Kaidin & King: l'éternel de l'immatériel*  
Espace Christiane Peugeot, Paris, France

*Hommage au Bénin, 20 artistes contemporains Béninois*  
Château de Tanlay, Tanlay, France

*Subabiennale - Biennale de Dakar Dak Art' 2016 OFF*  
CICAD - Dakar, Sénégal

2015

*Temps modernes, la mémoire de l'esclavage et l'art contemporain*  
Galerie Vallois, Paris, France

*Coco Fronsac & King*  
Galerie Vallois, Paris, France

**Salons**

2024

*Investec – Cape Town Art Fair*  
Cape Town International Convention Centre, Cape Town, South Africa

*Ceramic Brussels 2024*  
Tours & Taxis, Bruxelles, Belgique

2023

*Design Miami/*  
Miami Beach, Florida, USA

2022

*1-54 Contemporary African Art Fair – New York*  
Harlem Parish, New York, USA

*Untitled Art Fair*  
Miami Beach, Miami, USA

*Enter Art Fair*  
Tunnelfabrikken, Copenhagen, Danemark

*PAD Paris – Design + Art*  
Tuileries, Paris, France

*Artgenève*  
Palexpo, Genève, Suisse

*Investec – Cape Town Art Fair*  
Cape Town International Convention Centre, Cape Town, Afrique du Sud

2021

*ST-ART – Foire Européenne d’art contemporain & de design*  
Parc des Expositions, Strasbourg, France

*Art X Lagos*  
The Federal Palace, Lagos, Nigéria

*AKAA - Also Known as Africa - Contemporary Art Fair*  
Le Carreau du Temple, Paris, France

*1-54 - Contemporary African Art Fair - London*  
Somerset House, Londres, Royaume-Uni

*Spring 1883 Art Fair*  
Sarah Scout Presents, Melbourne, Australia

*1:54 NYC Online - Contemporary African Art Fair*  
New York, USA

*Collect Art Fair: International Art Fair for Contemporary Craft and Design*  
Online + VIP Showroom w/ 50 Golborne, Paris, France

2019

*The Salon Art + Design*  
Park Avenue Armory, New York, USA

*KOGEI – Art Fair Kanazawa 2019*  
The Share Hotels, Kanazawa, Japon

*Art Fair Tokyo 2019*  
Tokyo International Forum, Tokyo, Japon

2018

*Akaa - Also Known As Africa - Contemporary Art Fair*  
Le Carreau du Temple, Paris, France

*The Salon Art + Design*  
Park Avenue Armory, New York, USA

*Art Paris Art Fair 2018*  
Le Grand Palais, Paris, France

*1:54 - Contemporary African Art Fair*  
La Mamounia Palace, Marrakech, Maroc

2017

*The Salon Art + Design*  
Park Avenue Armory, New York, USA

*Akaa - Also Known As Africa - Contemporary Art Fair*  
Le Carreau du Temple, Paris, France

*Art Paris Art Fair 2017*  
Le Grand Palais, Paris, France

2016

*Akaa - Also Known As Africa - Contemporary Art Fair*  
Le Carreau du Temple, Paris, France

*Art Paris Art Fair 2016*  
Le Grand Palais, Paris, France

### **Collaborations marques**

2023

*Glenfiddich x King Houndekpinkou: Tokyo After Dark*  
Harrods, Londres, Royaume-Uni

### **Résidences d'artiste**

2024

Southern Guild Artist-in-Residence Program, Le Cap, Afrique du Sud

2018

Shigaraki Ceramic Culture Park, Shigaraki, Japon

2016

Le Centre Arts & Culture, Cotonou, Bénin

## **Collections muséales / privées / institutionnelles / permanentes**

Grassi Museum of Applied Art – Leipzig, Allemagne  
Présidence de la République du Bénin, Cotonou, Bénin  
Ambassade de la République du Bénin auprès du Japon, Tokyo, Japon  
Gyeonggi Ceramic Museum Korea Ceramic Foundation – Gyeonggi, Corée du Sud  
Boca Raton Museum of Art – Boca Raton, Floride, USA  
Collection Barbara Bluhm-Kaul – Chicago, USA  
Le Petit Musée de la Récade – Cotonou, Bénin

## **Conférences / Table ronde / Symposiums**

2019

Public Program – *‘An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics’*  
Conférence sur travaux personnels  
Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australie

Educator’s Program – *‘An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics’*  
Conférence sur travaux personnels  
Manningham Art Studios, Melbourne, Australie

*King Houndekpinkou: Connecting with the Clay, Beyond all Borders*  
Conférence sur travaux personnels  
Hokkaido University, Sapporo, Japon

*King Houndekpinkou: Connecting with the Clay, Beyond all Borders*  
Conférence sur travaux personnels  
Seika Kyoto University, Kyoto, Japon

Table ronde : Trans-Pacific Dialogue: Marrying Form and Surface Across the Globe : Glenn Barkley (AUS), Virginia Leonard (NZ), Andrew Casto (USA), David Hicks (USA) and Mindy Solomon (USA)  
The University of Iowa / NCECA 2019, Minneapolis Convention Center, USA

2018

Conférence sur travaux personnels  
Clay Gulgong 2018 Gulgong,  
New South Wales, Australie

2017

*Regarding George Ohr: Contemporary Ceramics in the Spirit of the Mad Potter* Conférence  
sur travaux personnels  
Florida Atlantic University, Floride, USA

2016

*Terre de Mémoire*  
Conférence de résidence  
Le Centre Arts & Culture, Cotonou, Bénin

## **Ateliers / Démonstrations**

2019

Educator’s Program – *‘An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics’*  
Démonstration de techniques personnelles  
Manningham Art Studios, Melbourne, Australie

Public Program – *'An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics'*  
Démonstration de techniques personnelles  
Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australie

2018

Clay Gulgong 2018  
Démonstration de techniques  
Gulgong, New South Wales, Australie

### **Publications**

- Trans-Pacific Dialogue: Marrying Form and Surface Across the Globe – NCECA Journal n°40, March 2019
- George Edgar Ohr “Mad Potter of Biloxi” – La Revue de la Céramique et du Verre n°219, March 2018