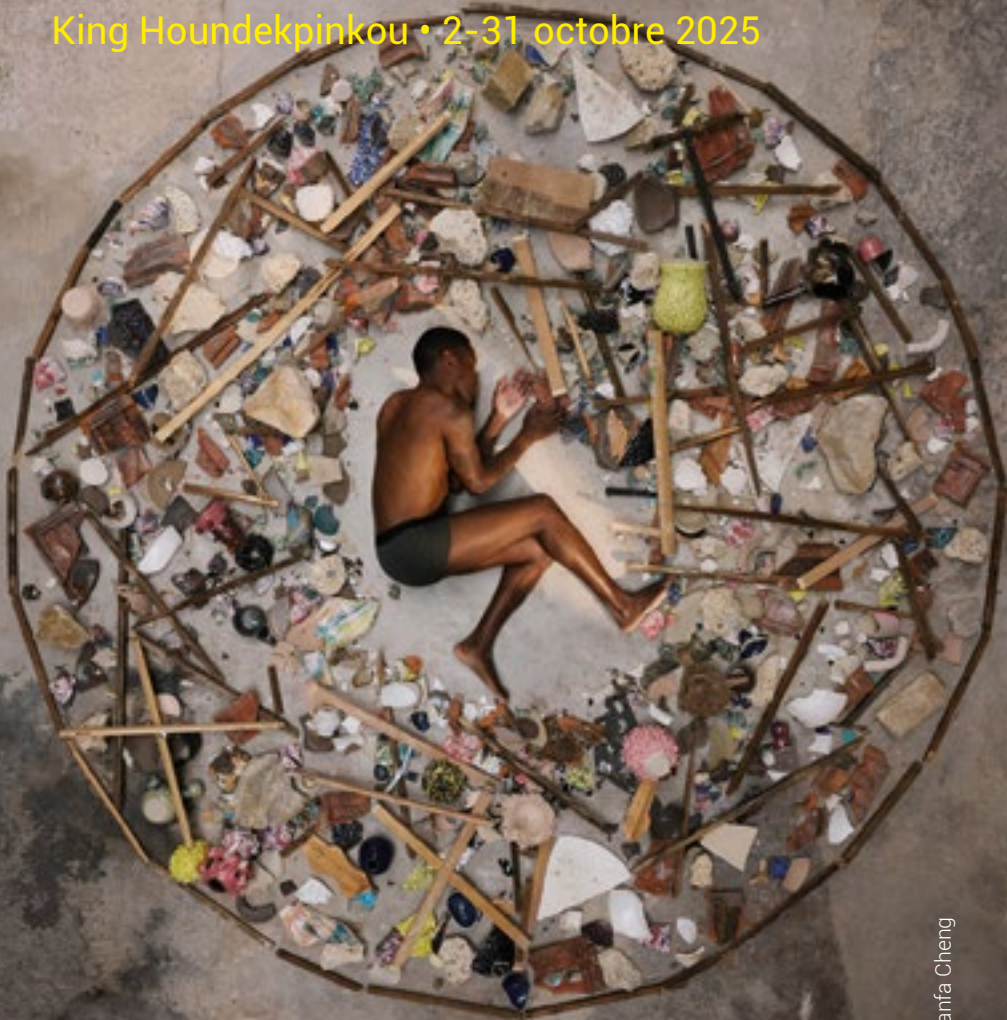


LET MY SOUL SHATTER...

King Houndekpinkou • 2-31 octobre 2025



▼ GALERIEVALLOIS

© Alex Huanfa Cheng



© Alejandra Loaiza.

LET MY SOUL SHATTER...

Pour sa dixième année de collaboration avec la Galerie Vallois, King Houndekpinkou signe sans nul doute son exposition la plus personnelle à ce jour. Au-delà de la présentation de nouvelles œuvres, *Let My Soul Shatter...* (*Que Mon Âme se Brise...*) propose un voyage émotionnel, spirituel et matériel de la destruction à la résilience — une réflexion sur la puissance réparatrice de l'art et de l'artisanat, sur l'acte de travailler de ses mains comme moyen de se reconnecter à soi-même.

L'exposition trouve son origine dans la création de A GOOD SPACE®, le nouveau studio et hub créatif de King à Melun, projet ambitieux qui a mis plusieurs années à se concrétiser. Transformer une coque brute en un espace d'intention et de beauté est une expérience aussi enrichissante qu'éprouvante. Le tumulte intérieur a été si puissant que l'artiste a parfois eu le sentiment de se perdre.

C'est de ce chaos matériel et émotionnel qu'a pu émerger un nouveau corpus d'œuvres.

Dans un geste poétique de réutilisation, l'exposition intègre jusque dans sa scénographie des fragments issus de la rénovation (carreaux brisés, morceaux de bois, débris destinés à la benne), mais aussi des éclats de céramique provenant d'anciennes pièces jamais exposées. Les mains de l'artiste deviennent agents de guérison : elles rassemblent, réassemblent et insufflent une nouvelle vie à ce qui était éparpillé ou perdu. Il ne s'agit pas seulement de réparer, mais de réinventer — survivre par la création, retrouver un sens à travers l'acte de faire. Après avoir déplacé son atelier à cinq reprises, King a enfin trouvé dans ce nouveau studio un ancrage durable.

L'exposition résonne avec une réalité plus large vécue par de nombreux créateurs contemporains : les pressions économiques croissantes de la vie urbaine, la difficulté à sécuriser un espace de travail stable, l'inquiétude face au risque de destruction des œuvres – particulièrement lorsqu'il s'agit de céramique. Certaines pièces brisées en transport ont ainsi trouvé une seconde vie, réinventées plutôt que mises de côté – affirmant que la force créatrice réside autant dans la réparation que dans la conception.

L'exposition marque un jalon majeur dans la carrière de l'artiste en même temps qu'un retour sur les origines de son parcours, qui commence par la découverte de la céramique il y a treize ans, vécue comme un éveil spirituel. Son premier désir fut d'utiliser l'argile comme un oracle, pour comprendre qui il était à travers son langage – une matière qu'il considère comme la plus savante de toutes. Cette rencontre l'a reconnecté à la fois à son héritage Vodun béninois et aux traditions céramiques japonaises, qui ont constitué le point de départ de sa formation. La spiritualité demeure vitale, l'âme demeure centrale. Mais désormais, le récit s'est élargi : il n'est plus seulement personnel, il devient universel – une histoire de reconstruction après la rupture, à la façon du kintsugi, cette technique japonaise qui consiste à réparer des céramiques cassées avec de l'or.

Au cœur du travail de King Houndekpinkou se trouve la conviction que l'être humain, comme l'argile, est sans cesse façonné par les forces de changement. Le défi n'est pas de résister, mais de trouver un centre au milieu du chaos. Ses formes circulaires récurrentes, composées d'éclats de céramique et d'argile, traduisent cette philosophie en métaphores visuelles du désordre maîtrisé. Elles posent une question : Quand tout s'effondre, où choisis-tu de te tenir ?

À travers le feu du défaire, quelque chose de neuf surgit : un rythme, un sanctuaire, un futur – A GOOD SPACE.



**LET MY SOUL SHATTER
ACROSS THE UNIVERSE,
MY HANDS WILL HEAL
IT BACK***

** Que Mon Âme se Brise à Travers l'Univers, Je la Réparerai de
Mes Mains*





For his tenth year of collaboration with Galerie Vallois, King Houndekpinkou presents without a doubt his most personal exhibition to date. Beyond the unveiling of new works, *Let My Soul Shatter... (Que Mon Âme se Brise...)* offers an emotional, spiritual, and material journey from destruction to resilience—a reflection on the restorative power of art and craft, on the act of working with one's hands as a way of reconnecting with oneself.

The exhibition finds its origin in the creation of A GOOD SPACE®, King's new studio and creative hub in Melun (France), an ambitious project that took several years to bring to life. Transforming a raw shell into a place of intention and beauty was as rewarding as it was demanding. The inner turmoil was so intense that the artist at times felt as though he was losing himself. Out of this material and emotional chaos, however, a new body of work has emerged.

In a poetic gesture of reuse, the exhibition incorporates into its very scenography fragments from the renovation process (broken tiles, pieces of wood, debris destined for the dumpster), as well as shards of ceramic from earlier works that were never shown. The artist's hands become agents of healing: they gather, reassemble, and breathe new life into what was once scattered or lost. It is not only about repairing, but about reinventing—surviving through creation, rediscovering meaning

through the act of making. After moving his studio five times, King has finally found in this new space a lasting anchor.

The exhibition resonates with a broader reality experienced by many contemporary creators: the mounting economic pressures of urban life, the difficulty of securing a stable workspace, and the anxiety surrounding the risk of works being destroyed—particularly when it comes to ceramics. Some pieces broken in transit have thus been given a second life, reinvented rather than discarded—affirming that creative strength lies as much in repair as in invention.

The exhibition marks a major milestone in the artist's career while also returning to the origins of his journey, which began thirteen years ago with the discovery of ceramics, experienced as a spiritual awakening. His first desire was to use clay as an oracle, to understand who he was through its language—a material he considers the most knowledgeable of all. This encounter reconnected him both to his Beninese Vodun heritage and to Japanese ceramic traditions, which formed the starting point of his training. Spirituality remains vital, the soul remains central. But today, the narrative expands: no longer only personal, it becomes universal—a story of reconstruction after rupture, in the manner of *kintsugi*, the Japanese technique of repairing broken ceramics with gold.

At the heart of King Houndekpinkou's work lies the conviction that human beings, like clay, are constantly shaped by the forces of change. The challenge is not to resist, but to find a center amid the chaos. His recurring circular forms, composed of ceramic shards and clay, embody this philosophy as visual metaphors of disorder held in balance. They pose a question: *When everything collapses, where do you choose to stand?*

Through the fire of undoing, something new arises: a rhythm, a sanctuary, a future—A GOOD SPACE.

Bubble Tea Totem
2025
Grès blanc, émail brun
H.63 cm ; ø 40 cm



**La Veuve Sanguine : Bercée
Dans Un Lit d'Epines**
2025
Grès blanc, émaux rouge-
argent et brun foncé
H.69 x Ø.43 cm



Black Doll: Black Beauty

2025

Grès blanc, émail brun foncé, peinture
acrylique noire

H.38 cm ; ø 30 cm



**Bubble Tea Doll, Fruit Mûr sur
Pétales de Cerisier**

2025

Grès blanc, émaux jaune et brun
foncé, peinture acrylique rose
bonbon

H.38 cm ; ø 30 cm



Frozen Hopes

2025

Grès blanc, émaux ocres, bleus et
vert clair

H.73 x Ø.33 cm



Cavilux: Choco, Banane,

Fraaaaaaaaise...

2025

Grès blanc, émaux brun foncé et
jaune, engobe rose

H.40 x Ø.37 cm





My Hands Will Heal It Back I - Yellow
2025
Fragments de céramiques de l'artiste recomposés,
peinture acrylique jaune
20 x 20 cm

My Hands Will Heal It Back III - Green,
2025
Fragments de céramiques de l'artiste
recomposés, peinture acrylique verte
20 x 20 cm





My Hands Will Heal It Back II - Blue
2025
Fragments de céramiques de l'artiste
recomposés, peinture acrylique bleue
20 x 20 cm

My Hands Will Heal It Back IV - Magenta
2025
Fragments de céramiques de l'artiste recom-
posés, peinture acrylique jaune
20 x 20 cm



LET MY SOUL SHATTER...

King Houndekpinkou • 2-31 octobre 2025

Vernissage :
jeudi 2 octobre de 18h à 21h

Contact presse :

Sébastien Fernandes

The Art Factor

+33 6 72 39 03 23

sebastien@theartfactor.co



GALERIEVALLOIS

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /

/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /

/ vallois41@vallois.com /

/ www.galerierobertvallois.com /

/ @camillebloc_art /