

King HOUNDEKPINKOU – Artiste

Né le 9 mai 1987, à Montreuil

info@kinghoundekpinkou.com

www.kinghoundekpinkou.com

Label and studio: A GOOD SPACE® studio + creative hub, agood-space.com

Agent: MTArt Agency – London, UK – info@mtart.agency

Membre de l'Académie Internationale de la Céramique (Genève, Suisse)

Membre du réseau Homo Faber de la Fondation Michelangelo Foundation (Genève, Suisse)

King Houndekpinkou est un céramiste franco-béninois, né à Montreuil (France) en 1987. Installé à Paris, il partage sa pratique entre la France, le Bénin et le Japon. En 2012, sa découverte des Roku Koyō – les six anciens fours de poterie du Japon – l'amène à se rendre chaque année à Bizen (préfecture d'Okayama), où il se forme auprès des potiers locaux, notamment Toshiaki Shibuta. Il y est profondément marqué par l'approche spirituelle et rituelle de la céramique, qui lui rappelle le culte animiste vaudou de ses origines béninoises. De cette expérience fondatrice naît Terres Jumelles, un programme visant à encourager le dialogue interculturel entre les communautés potières du Bénin et du Japon, à travers les pratiques céramiques traditionnelles de chaque pays. Aujourd'hui, King développe une œuvre qui conjugue tradition, spiritualité et créativité viscérale, franchissant les frontières culturelles, géographiques, générationnelles, disciplinaires, techniques et historiques. Centrée sur la forme du contenant et sur des pièces sculpturales, sa pratique associe des matériaux issus des cinq continents (argiles, cendres, poudres...). Ses œuvres, aux formes équilibrées, semblent volontairement altérées par des excès de matière et des textures organiques, évoquant l'esthétique brute des autels et fétiches vaudous béninois. Membre de l'Académie Internationale de la Céramique, son travail est régulièrement présenté à l'international, dans le cadre de foires d'art et de design, de biennales et d'expositions muséales en Australie, au Bénin, à Hong Kong, au Japon, au Maroc, au Sénégal, en Corée du Sud, en Espagne et aux États-Unis. En 2025, King fonde A GOOD SPACE®, un studio et label créatif situé au cœur de Melun, à 50 km de Paris.

Formation

2014 – Ecole d'art et techniques céramiques (ATC), Porte de Vincennes, France

2013 - 2015 – Formation auprès de Toshiaki Shibuta, Bizen, Japon

2012 - 2014 – Atelier Mire, Village St Paul, Paris, France

Expositions Individuelles

2025

Let My Soul Shatter...

Galerie Vallois, Paris, France

2024

Six Prayers

Southern Guild Gallery, Cape Town, South Africa

2022

Bas-Reliefs & Dessins

Enseigne des Oudin, Paris, France

2021

Dans Mon Jardin...

Galerie Vallois, Paris, France

2020

Gravité

Galerie Vallois, Paris, France

- 2019
Belles Brutes
Galerie Vallois, Paris, France
- 2018
Thank you for the clay!
Fujiki Gallery, Shigaraki, Japon
- 2017
Time on Earth
Vallois America, New York, USA
- De Passage sur Terre*
Galerie Vallois, Paris, France
- 2016
Un dimanche à la galerie
Galerie Vallois, Paris, France
- Terre de Mémoire*
Centre – Arts & Cultures, Cotonou, Bénin

Expositions Muséales

- 2025
German & International Ceramics Since 1946
Grassi Museum of Applied Arts, Leipzig, Allemagne
- 2024
Liberatory Living: Protective Interiors and Radical Black Joy
Museum of the African Diaspora (MoAD), San Francisco, USA
- 2023
Art Du Bénin, d’Hier et d’Aujourd’hui: de la Restitution à la Révélation – Contemporain
Musée Mohammed VI d’Art Moderne & Contemporain, Rabat, Maroc
- 2022
Collection Viviane S.
Museu Del Càntir, Argenton, Espagne
- 2021
Cultural Affairs: Art Without Borders
Grassi Museum of Applied Arts, Leipzig, Allemagne
- 2020
International Academy of Ceramics Exhibition
Guozhong Ceramic Art Museum, Pékin, Chine
- 2019
An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics
Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australie
- 2017
Regarding George Ohr: Contemporary Ceramics in the Spirit of the Mad Potter
Boca Raton Museum of Art, Floride, USA
(Commissaire d’exposition: Garth Clark)

Biennales / Exposition Universelle / Expositions Internationale

- 2025
Forever is Now V
Plateau de Gizeh, Pyramides de Gizeh, Le Caire, Egypte
- 2025
World Expo 2025 – Expo Osaka 2025 – Pavillon du Bénin
Yumeshima, Osaka, Japon

- 2024
Révélations China – International Biennial of Craft and Creation
National Agricultural Exhibition Centre, Pékin, Chine
- 2023
Révélations: Biennale Internationale des Métiers d'Art et de la Création
Le Grand Palais Ephémère, Paris, France
- 2022
Le Bénin en Majesté, Dakar Biennale OFF
Librairie aux 4 Vents, Dakar, Sénégal
- Homo Faber – Crafting a More Human Future*
Fondazione Giorgio Cini, Venise, Italie
- 2019
10th Korean International Ceramic Biennale
Incheon World Ceramic Center, Incheon, Corée du Sud
- Biennale Internationale des Métiers d'Art & Création*
Révélations 2019 – "Le Banquet"
Le Grand Palais, Paris, France
- 2018
Biennale « De Mains De Maîtres Luxembourg – Gestes & Merveilles »
Banque et Caisse d'Épargne de l'État du Luxembourg (BCEE), Luxembourg
(Commissaire d'exposition : Jean-Marc Dimanche)
- 2016
Subabiennale - Biennale de Dakar Dak Art' 2016 OFF
CICAD - Dakar, Sénégal
(Commissaire d'exposition: Salimata Diop)

Expositions Collectives

- 2025
Sacred Intersection
Muse Contemporary Gallery, Istanbul, Turquie
- Révélations! Art Contemporain du Bénin*
La Conciergerie – Palais de la Cité, Paris, France
- Révélations! Art Contemporain du Bénin*
Fondation Clément, Le François, Martinique
- 2023
Parcours des Mondes 2023: King Houndekpinkou & Franck Zanfanhouédé
Galerie Vallois, Paris, France
- Ceramics Now*
Galerie Italienne, Paris, France
- Art Du Bénin, d'Hier et d'Aujourd'hui: de la Restitution à la Révélation*
Palais de la Marina / Présidence du Bénin, Cotonou, Bénin
- 2021
SPRING 1883
Sarah Scout Presents Gallery, Melbourne, Australie
- 1:54 – Redefining the Trends, Histories in the Making*
Christie's London, Londres, Royaume-Uni

Royal Academy of Arts: Summer Exhibition 2021
Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni

Contemporary Benin
Fondation Donwahi, Abidjan, Côte d'Ivoire

Là où l'Âme se Plaît
Carrousel du Louvre, Paris, France
(Commissaires d'exposition: Galerie Vallois, UNESCO)

2019

Polyartworks I Performer
Minnano Gallery, Tokyo, Japon

Les Asen - Arts du Bénin – Parcours des Mondes 2019
Galerie Vallois, Paris, France

Visceral Clay: Look Don't Touch
Peters Projects, Santa Fe, Nouveau-Mexique, USA

NCECA – Trans-Pacific Dialogue: Marrying Form and Surface Across the Globe
Collaborative Design Group, Minneapolis, Minnesota, USA

2018

Céramique Contemporaine: les artistes de Viviane S.
Abbaye de Léhon, Dinan, France
(Commissaire d'exposition: Stéphanie Le Follic-Hadida, AIC/UNESCO)

Hier, Aujourd'hui, Demain – Parcours des Mondes 2018
Galerie Vallois, Paris, France

Palau de Casavells – Summer Exhibition
Palau de Casavells, Gérone, Espagne

Vasa Vorum I The Vase in Contemporary Art + Design
Peters Projects, Santa Fe, Nouveau-Mexique, USA
(Commissaire d'exposition: Garth Clark)

Business as Usual
Minnano Gallery, Tokyo, Japon

Clay Gulgong 2018: The Masters' Show
Gulgong, New South Wales, Australie

Africa Blooms Japan
Cat Street Gallery, Hong Kong

2016

Kaïdin & King: l'éternel de l'immatériel
Espace Christiane Peugeot, Paris, France

Hommage au Bénin, 20 artistes contemporains Béninois
Château de Tanlay, Tanlay, France

Subabiennale - Biennale de Dakar Dak Art' 2016 OFF
CICAD - Dakar, Sénégal

2015

Temps modernes, la mémoire de l'esclavage et l'art contemporain
Galerie Vallois, Paris, France

Coco Fronsac & King
Galerie Vallois, Paris, France

Salons

2025

Contemporary Istanbul BLOOM
Istanbul, Turquie

Quarantine Art Fair
Point Nepean, Melbourne, Australie

2024

Design Miami/
Miami Beach, Florida, USA

Investec – Cape Town Art Fair
Cape Town International Convention Centre, Cape Town, South Africa

Ceramic Brussels 2024
Tours & Taxis, Bruxelles, Belgique

2023

Design Miami/
Miami Beach, Floride, USA

2022

1-54 Contemporary African Art Fair – New York
Harlem Parish, New York, USA

Untitled Art Fair
Miami Beach, Miami, USA
Enter Art Fair
Tunnelfabrikken, Copenhagen, Danemark

PAD Paris – Design + Art
Tuileries, Paris, France

Artgenève
Palexpo, Genève, Suisse

Investec – Cape Town Art Fair
Cape Town International Convention Centre, Le Cap, Afrique du Sud

2021

ST-ART – Foire Européenne d'art contemporain & de design
Parc des Expositions, Strasbourg, France

Art X Lagos
The Federal Palace, Lagos, Nigéria

AKAA - Also Known as Africa - Contemporary Art Fair
Le Carreau du Temple, Paris, France

1-54 - Contemporary African Art Fair - London
Somerset House, Londres, Royaume-Uni

Spring 1883 Art Fair
Sarah Scout Presents, Melbourne, Australia

1:54 NYC Online - Contemporary African Art Fair
New York, USA

Collect Art Fair: International Art Fair for Contemporary Craft and Design
Online + VIP Showroom w/ 50 Golborne, Paris, France

2019

The Salon Art + Design
Park Avenue Armory, New York, USA

KOGEI – Art Fair Kanazawa 2019
The Share Hotels, Kanazawa, Japon

Art Fair Tokyo 2019
Tokyo International Forum, Tokyo, Japon

2018

AKAA - Also Known As Africa - Contemporary Art Fair
Le Carreau du Temple, Paris, France

The Salon Art + Design
Park Avenue Armory, New York, USA

Art Paris Art Fair 2018
Le Grand Palais, Paris, France

1:54 - Contemporary African Art Fair
La Mamounia Palace, Marrakech, Maroc

2017

The Salon Art + Design
Park Avenue Armory, New York, USA

AKAA - Also Known As Africa - Contemporary Art Fair
Le Carreau du Temple, Paris, France

Art Paris Art Fair 2017
Le Grand Palais, Paris, France

2016

AKAA - Also Known As Africa - Contemporary Art Fair
Le Carreau du Temple, Paris, France

Art Paris Art Fair 2016
Le Grand Palais, Paris, France

Collaborations marques

2023

Glenfiddich x King Houndekpinkou: Tokyo After Dark
Harrods, Londres, Royaume-Uni

Résidences d'artiste

2025

La Rocabella, Toulon, France

- 2024 Southern Guild Artist-in-Residence Program, Le Cap, Afrique du Sud
- 2018 Shigaraki Ceramic Culture Park, Shigaraki, Japon
- 2016 Le Centre Arts & Culture, Cotonou, Bénin

Collections Muséales / Privées / Institutionnelles / Permanentes

Collection privée de S.A Le Duke de Bavière – Munich, Allemagne
 Grassi Museum of Applied Art (Musée des Arts Appliqués) – Leipzig, Allemagne
 Présidence de la République du Bénin, Cotonou, Bénin
 Ambassade de la République du Bénin auprès du Japon, Tokyo, Japon
 Gyeonggi Ceramic Museum Korea Ceramic Foundation – Gyeonggi, Corée du Sud
 Boca Raton Museum of Art – Boca Raton, Floride, USA
 Collection Barbara Bluhm-Kaul – Chicago, USA
 Le Petit Musée de la Récade – Cotonou, Bénin

Conférences / Table ronde / Symposiums

- 2019 Conférence / Public Program – *‘An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics’*
 Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australie
 Conférence / Educator’s Program – *‘An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics’*
 Manningham Art Studios, Melbourne, Australie
- Conférence / *King Houndekpinkou: Connecting with the Clay, Beyond all Borders*
 Hokkaido University, Sapporo, Japon
 Conférence / *King Houndekpinkou: Connecting with the Clay, Beyond all Borders*
 Seika Kyoto University, Kyoto, Japon
- Table ronde : Trans-Pacific Dialogue: Marrying Form and Surface Across the Globe : Glenn Barkley (AUS), Virginia Leonard (NZ), Andrew Casto (USA), David Hicks (USA) and Mindy Solomon (USA)
 The University of Iowa / NCECA 2019, Minneapolis Convention Center, USA
- 2018 Conférence sur travaux personnels
 Clay Gulgong 2018 Gulgong,
 New South Wales, Australie
- 2017 Conférence / *Regarding George Ohr: Contemporary Ceramics in the Spirit of the Mad Potter*
 Florida Atlantic University, Floride, USA
- 2016 *Terre de Mémoire*
 Conférence de résidence
 Le Centre Arts & Culture, Cotonou, Bénin

Ateliers / Démonstrations

- 2019 Démonstration / Educator’s Program – *‘An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics’*
 Manningham Art Studios, Melbourne, Australie

Démonstration / Public Program – *'An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics'*
Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australie

2018

Démonstration / Clay Gulgong 2018
Gulgong, New South Wales, Australie

Publications

- Trans-Pacific Dialogue: Marrying Form and Surface Across the Globe – NCECA Journal n°40, March 2019
- George Edgar Ohr “Mad Potter of Biloxi” – La Revue de la Céramique et du Verre n°219, March 2018